

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA.**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES.**

**CARRERA: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS.**

**CÁTEDRA: LITERATURA ESPAÑOLA II (SIGLO DE ORO).**

**PROFESOR ADJUNTO A CARGO: Lic. Esp. Rosa C. Audubert.**

**J.T.P:Lic. Romina Ferrando.**

**AYUDANDE DE PRIMERA: Lic. Emmanuel Manzotti.**

**AYUDANTE DE PRIMERA: Lic. Diego Velázquez.**

**SEGUNDO CUATRIMESTRE 2017.**

## FUNDAMENTACIÓN.

El siglo de Oro Español es el período más importante de la Literatura Española y lo es por varias razones. En efecto, desde un punto de vista cultural, los siglos XVI y XVII son testigos de un mundo sometido a cambios profundos que inevitablemente han afectado al hombre, al arte y la literatura; categorías que comienzan a ser observadas desde una cosmovisión totalmente diferente y enmarcada dentro del humanismo (estética que influye sobre el modo de percibir la sociedad, el estado y el individuo).

La iglesia, cuyo papel pedagógico había sido fuertemente dominante durante la Edad Media, no pierde planamente su poder, pero en lo que respecta al arte, es superada por los fenómenos místicos cristianos y paganos que confluyen en medio de un Imperio en el que convivían las tres religiones monoteístas: judaísmo, catolicismo e islamismo y, a la vez, se hace permeable a las nuevas ideas que venían de Italia, sea por el camino de Petrarca y su influjo en el soneto Garcilasiano o por el camino de Ficino y su autoridad en el pensamiento de los místicos y Calderón de la Barca.

Apunta Foucault en *Las palabras y las cosas* que “Hasta fines del siglo XVI, la semejanza ha desempeñado un papel constructivo en el saber de la cultura occidental”. Saber que implicaba el mundo del símbolo, un camino profundo e insondable donde palabras y cosas se explican, un universo donde todo debe exponerse desde la profundidad de las semejanzas y el conocimiento que portan. El siglo XVII, en cambio, promueve el pasaje del símbolo al signo; las cosas ya no son las palabras, sino que la convencionalización del lenguaje hace que unas y otras se separen fragmentando el espejo que las unía; el mundo se vuelve confuso para el hombre barroco, confusión representada por nuestro *Quijote*, un personaje desorientado por los signos en un macrocosmos donde las cosas no son lo que parecen.

En este cosmos desordenado, el mortal ya no es el mismo, hoy sabe que puede ser responsable de su vida, pero también que la vida es finita, que el tiempo pasa y no es eterno. En este punto, el individuo renacentista y el barroco expresan la complejidad de las nuevas sensaciones y modos de pensar que se plasman en su obra literaria, pictórica, arquitectónica, musical y artística en general.

La Literatura Española del Siglo de Oro es vasta y ciertamente puede ser abordada desde variados aspectos y desde diferentes enfoques. La magnitud y grandiosidad de los autores que pertenecen al período (Cervantes, Garcilaso de la Vega, Quevedo, Góngora, San Juan y Santa Teresa por poner solamente algunos) hace que resulte imposible abarcarlos en su plenitud; por esta razón, hemos privilegiado trabajar a partir de dos ejes bien definidos: uno teórico, en el que se desarrollan aspectos fundamentales de los contenidos enunciados en el programa, y otro temático, desde el cual se pueda recorrer y analizar toda la selección de textos planteada. Cabe aclarar, además, que de acuerdo con los ejes teóricos de la cátedra se trabajará en la relación y análisis de textos lingüísticos y

textos no lingüísticos que se inserten dentro de lo que denominamos oportunamente *Nuevos Lenguajes*, además de las relaciones de intertextualidad y multitextualidad.

## **OBJETIVOS GENERALES.**

Que los estudiantes:

- Afiancen las estrategias de investigación teórica y aplicada con las que han leído los textos españoles de los siglos XIX y XX (Literatura Española I).
- Afiancen el trabajo de relación y análisis de textos de diferentes lenguajes.
- Reconozcan los géneros que se producen en el Renacimiento y el Barroco españoles (Literatura Española II) y su impronta intertextual, prospectiva y retrospectiva.
- Investiguen sobre temas relacionados con la Literatura Española de los siglos XVI y XVII.
- Analicen textos líricos y narrativos.
- Realicen una lectura reflexiva de la bibliografía teórica y crítica.
- Promuevan el empleo de diferentes discursos críticos en la lectura de un corpus de la Literatura Española del Siglo de Oro.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Situar las obras literarias seleccionadas en los contextos históricos y sociales en que se producen.
- Acceder y profundizar en los textos críticos y revisiones teóricas recientes.
- Conocer los rasgos configuradores de los períodos y movimientos estudiados.

## **CONTENIDOS. Clases teóricas.**

Ejes teóricos: Lengua, Literatura y Lenguajes. La intertextualidad. La multitextualidad.

Ejes temáticos: Sincretismo: tradición e innovación. Ascensión y descenso. Construcción y deconstrucción.

## **UNIDAD I.**

Ascensión, mística y arte: ascensión neoplatónica en las *Églogas* de Garcilaso de la Vega y ascensión alquímica en *El jardín de las delicias* de El Bosco. *La égloga II*.

Los saberes de la época y su influencia en el arte. El sincretismo religioso. La resignificación religiosa de algunas palabras. La doble lectura posible de una y otra obra en la época.

*La égloga III* y una lectura diferente: intertextualidad, urdimbre y trama en *La égloga III* de Garcilaso de la Vega y *Las Hilanderas* de Velázquez.

## **Lecturas obligatorias.**

*El jardín de las delicias* de El Bosco.

*Égloga III* de Garcilaso de la Vega.

*Las Hilanderas* de Diego Velázquez.

### **Bibliografía específica.**

Rivers, E. (1962), "Las églogas de Garcilaso: ensayo de una trayectoria espiritual" en *AIH. Actas I*, Centro Virtual Cervantes. Online en <http://www.cvc.cervantes.es> [Visitado en 19/08/2017]

Troncoso, R. (2006), "La dimensión simbólica y mitológica en el espacio poético de *Las églogas* de Garcilaso de la Vega" en *Actas del III Congreso Internacional elAleph*, Granada.

### **Egloga II**

García Galiano, A. (2010), *Relectura de La égloga II*, Universidad Complutense. Online en [https://www.academia.edu/3545556/RELECTURA\\_DE\\_LA\\_%C3%89GLOGA\\_II](https://www.academia.edu/3545556/RELECTURA_DE_LA_%C3%89GLOGA_II) [Visitado en 17/08/2017]

### **Egloga I**

Gómez, J. (1993), "El desarrollo de la bucólica a partir de Garcilaso y la poesía pastoril (siglo XVI)" en *1 DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica, n.º 11* 171-195. Edit. Complutense, Madrid.

Günter, G. (1989), "Garcilaso, *La égloga primera*: La adopción de la distancia" en *Estética. AIH. Actas X*. Online en <http://www.cvc.cervantes.es> [Visitado en 19/08/2017]

Rubio, A. (2006), *Garcilaso, Égloga I: entre el conflicto sentimental y la escritura poética*. Online en [https://www.researchgate.net/.../28179330\\_Garcilaso\\_egloga\\_I\\_entre\\_conflicto\\_sentime](https://www.researchgate.net/.../28179330_Garcilaso_egloga_I_entre_conflicto_sentime) [Visitado en 19/08/2017]

Adrien R. (2007), *Las lágrimas de Salicio*. Universidad Paul-Valéry, Montpellier. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/> [Visitado en 19/08/2017]

### **Egloga III**

Alonso, D. (1996), "Garcilaso y los límites de la estilística" en *Poesía española*, Gredos, Madrid.

Impey Olga, T. (1986), "El dolor, la alegría y el tiempo en la *Égloga III* de Garcilaso" en *AIH Actas IX*. Online en <http://www.cvc.cervantes.es> [Visitado en 20/08/2017]

Correas, G. (1971), "Garcilaso y la mitología" en *AIH. Actas IV*. Online en <http://www.cvc.cervantes.es>. [Visitado en 17/08/2017]

Audubert, R.C. (2009), "Intertextualidad, urdimbre y trama en *La égloga III* de Garcilaso de la Vega y *Las hilanderas* de Diego de Velázquez" en *Revista Lemir*. Nº 16.

Gómez Moreno, Á. (2014), "La ventura de *La égloga III* de Garcilaso: un planteo en una bucólica humanista" en *Actas del III Congreso Internacional el Aleph*, Granada.

## UNIDAD II

Ascensión, mística y arte en San Juan de la Cruz. El misterio de su poesía. El símbolo como eje de su obra. *El cristo de San Juan de la Cruz* y el de Salvador Dalí. La captura de la esencia.

### Lecturas obligatorias.

*Noche oscura del alma.*

*Cántico espiritual.*

*Llama de amor vivo.*

*Éntreme donde no supe.*

### Bibliografía específica.

Mancho Duque, M.J. (2008), "Creación poética y componente simbólico en la obra de San Juan" en *Biblioteca Virtual Cervantes*. Online en [www.biblioteca.org.ar/libros/134481.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/134481.pdf) [Visitado en 20/08/2017]

----- (2008), "Panorámica sobre las raíces originarias del símbolo de la noche en San Juan de la Cruz en *Biblioteca Virtual Cervantes*. Online en [bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/noche-san-juan-cruz-simbolo.pdf](http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/noche-san-juan-cruz-simbolo.pdf) [Visitado en 20/08/2017]

----- (2007), "Expresiones antitéticas en la obra de San Juan de la Cruz" en *Biblioteca Virtual Cervantes*. Online en [www.cervantesvirtual.com/obra/expresiones-antiteticas-en-la-obra-de-san-juan-de-la-cr...](http://www.cervantesvirtual.com/obra/expresiones-antiteticas-en-la-obra-de-san-juan-de-la-cr...) [Visitado en 20/08/2017]

Alonso, D. (1966), "El misterio de la técnica en la poesía de San Juan de la Cruz" en *Poesía española*, Gredos, Madrid.

## UNIDAD III

**Las aventuras del mejor caballero. La Primera Parte de *Don Quijote de la Mancha*.**

Introducción a *Don Quijote de la Mancha*: cuestiones de estructura, de estilo, contexto histórico. La construcción de la imagen de don Quijote y de Sancho Panza: el dialogismo, la contraposición, la dinámica. Problematizar la locura de don Quijote, como elemento constructivo del personaje. Su relación con *Elogio a la locura*, de Erasmo de Rotterdam. Su primera salida, la venta y el rito iniciático: el viaje como símbolo. La figura del héroe. Los libros de caballería y su relación con el *Quijote*: canon, estructura, continuación o negación como principio constructor de la novela. La *imitatio* como eje del humor. La parodia, la ironía, sus recursos, sus motivos, el humor escatológico. Los escenarios de la obra, La Mancha como paisaje o como reflejo. La segunda salida. Los molinos de viento: realidad e irrealidad. El episodio de Sierra Morena. La vuelta al hogar. La cuestión del narrador: niveles, personajes, mecanismos, aplicación de la teoría de Genette y de Pimentel. Las reversiones de *Don Quijote* en el *comic*: intertextualidad, lenguaje propio, recursos.

### **Bibliografía específica.**

#### **Lecturas obligatorias**

*Don Quijote de la Mancha*. (I Parte) de Miguel de Cervantes Saavedra.

#### **Bibliografía obligatoria**

Abad Merino, L. (1989), *Un elemento paródico en la primera salida de Don Quijote*. Online en [http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl\\_II/cl\\_II\\_38.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_II/cl_II_38.pdf) [Visitado en 04/08/17]

deRiquer, M. (2004), *Cervantes y el "Quijote"* en *de Cervantes Miguel (2004), Don Quijote de la Mancha*. Sao Pablo: Real Academia Española.

de Rotterdam, E. (2011), *Elogio de la locura (selección)*, Aguilar, Buenos Aires.

Fine, R. (1999), *Hacia una nueva lectura semiótica de El Quijote: el caso de las voces narrativas*. Online en [http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/05/aiso\\_5\\_058.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/05/aiso_5_058.pdf) [Visitado en 04/08/17]

Johnson, C. (1995), *La construcción del personaje en Cervantes*. Online en <https://www.h-net.org/~cervant/csa/artics95/johnson.htm> [Visitado en 04/08/17]

Maestro, J. (1995), *El sistema narrativo del Quijote: la construcción del personaje CideHameteBenengeli*. Online en <https://www.h->

[net.org/~cervant/csa/artics95/maestro.htm](http://net.org/~cervant/csa/artics95/maestro.htm)[Visitado en 04/08/17]

Ortega y Gasset, J. (2005), *Meditaciones sobre el Quijote*, Alianza Editores, Madrid.

Varga Llosa, M. (2004), "Una novela para el siglo XXI" en *de Cervantes Miguel (2004), Don Quijote de la Mancha*, Real Academia Española, Sao Pablo.

## UNIDAD IV

La novela española moderna, orígenes y evolución; la *Segunda Parte del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra y el *Tráiler del largometraje de animación del Lazarillo de Tormes* de Arte Sonora Estudios y Lotura Films. En coproducción con Canal Sur Televisión Española y EuskalTelebisa.

Contexto de emergencia y producción. La novela picaresca como antesala del realismo. Tipos literarios del Siglo de Oro Español. El *Quijote* de 1605 frente al de 1615. Aspectos verosímiles. El género, las estéticas y su conformación. La composición. La estructura. Los protagonistas. Parodia y dependencia del libro de caballerías. Intertextualidades. Los relatos interpolados. Amadís y Don Quijote. El tópico de la doble identidad del héroe. El simbolismo de la muerte y los rituales. Aspectos visuales en la narrativa cervantina. Los retratos femeninos. Tradición carnavalesca y creación literaria en el gobierno de Sancho. *El Quijote* y *El Lazarillo*: sus proyecciones y legados en la literatura occidental y el arte en general.

### Lecturas obligatorias.

*Segunda Parte del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha*.

*Tráiler de animación del Lazarillo de Tormes*.

### Bibliografía obligatoria.

Pfandl, L. (1959), "Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos XVI y XVII; introducción al estudio del Siglo de Oro", Editorial Abaluce, Barcelona, pp. 30-55.

Sabor de Cortazar, C. (1987), "Para una relectura del *Quijote*" en *Para una relectura de los clásicos españoles*, Biblioteca de la Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, pp. 25-60.

Lucía Megías, J. (2010), "Libros de caballerías castellanos: un género recuperado" en *Libros de caballerías castellanos (una antología)*, Universidad Complutense de Madrid/Centro de Estudios Cervantinos, Madrid, pp. 203-234.

Morros, B. (2004), "Amadís y don Quijote" en *Criticón N° 91*, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 41-65.

Sicroff, A. (1975), "La segunda muerte de don Quijote como respuesta de Cervantes a Avellaneda" en *Nueva Revista de Filología Hispánica XXIV*, New York, pp. 268-290.

Romero Tobar, L. (2004), "La muerte de don Quijote (*Segunda Parte*, capítulo LXXIV)" en *Philología hispalensis*, Universidad de Zaragoza, pp. 228-233.

Ruta, M. (1990), "Aspectos iconológicos del *Quijote*" en *Nueva Revista de Filología Hispánica XXVIII*, Universidad de Palermo, Italia, pp. 876-886.

----- (1995), "Los retratos femeninos en la *Segunda Parte del Quijote*" en *Actas II*, Centro Virtual Cervantes, Madrid, pp. 498-511.

García, M. (2006), "Agüeros, profecías y ciencias adivinatorias en la *Segunda parte del Quijote*" en *El Quijote en Buenos Aires*, Centro Virtual Cervantes, Madrid, pp. 381-387.

Close, A. (1989), "Fiestas palaciegas en la *Segunda Parte del Quijote*" en *Actas II*, Centro Virtual Cervantes, Madrid, pp. 476-484.

Redondo, A. (1978), "Tradición carnavalesca y creación literaria del personaje de Sancho Panza al episodio de la Ínsula Barataria en el *Quijote*" en *Bulletin Hispanique N° 12/T 80*, Universidad de Tours, Francia, pp. 40-70.

### **Bibliografía general.**

Alonso, D. (1948), "La poesía de San Juan" en *Thesaurus tomo IV*. Online en [cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/04/TH\\_04\\_003\\_032\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/04/TH_04_003_032_0.pdf) [Visitado en 20/08/2017]

Aragonés, E. (2007), "La muerte en el infierno: a propósito del hombre-árbol en *El jardín de las delicias*", *De arte. Revista de historia del arte*. Online en: <http://www.dialnet.unirioja.es> [Visitado en 20/08/2017]

Atienza, J. (2012), "Los saberes alquímicos" en *Temas de hoy*. Online en: <https://books.google.com.ar/books?isbn=9501715027> [Visitado en 20/08/2017]

Bal, M. (1990), *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Ediciones Cátedra, Madrid.

Baez Rubí, L. (2014), "De armonía mundi: ¿Un reino de Saturno novohispano?". Online en: [www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1816](http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1816) [Visitado en 20/08/2017]

Bajtin, M. (1999), *Estética de la creación verbal*. Online en: <https://es.scribd.com/doc/128462325/Bajtin-Mijail-Estetica-de-la-creacion-verbal-pdf> [Visitado en 20/08/2017]

Baños, Pedro M. (2007), "Nuevos asedios críticos al *Lazarillo de Tormes*", Instituto de Educación Superior Carolina Coronado Almendralejo, Extremadura.



Baranda, C. (2000), "La mitología como pretexto: la filosofía secreta de Pérez de Moya" en *Príncipe de Viana, Anejo n. 18*. Online: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1280996> [Visitado en 20/08/2017]

Barthes, R. (2008), *Fragmento de un discurso amoroso*, Siglo XXI, Argentina.

Bennassar, B. (1983), *El Siglo de Oro español*, Crítica, Barcelona.

Berrio Martín-Retortillo, P. (1994), "El mito de Orfeo en el Renacimiento" en *Tesis doctoral UCM*. Online en: <[http:// Dialnet.unirioja.es](http://Dialnet.unirioja.es)>.

Blecua, J.M. (1970), "Corrientes poéticas en el siglo XVI" en *Sobre poesía de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid.

Bousoño, C. (1966), *Teoría de la expresión poética*, Gredos, Madrid

Byrne, S. (2010), "El léxico del hermetismo en algunos versos de San Juan de la Cruz", Universidad de Fordham. Online en: [cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/07/aiso\\_7\\_015.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/07/aiso_7_015.pdf) [Visitado en 20/08/2017]

Carvajal Milena, A. (2006), *El agua en verso*, Bañeza, Madrid.

Cernuda, L. (1996), "Tres poetas clásicos. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. SanChartier, Roger en *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Gedisa, Barcelona.

Checa Cremades, F. y Morán Turina, J. (2009), *El arte y los sistemas visuales. El Barroco*. Online en: <https://books.google.es/books?id=KqrRhd8YAxUC> [Visitado en 20/08/2017]

Cirlot, Juan E. (1988), *Diccionario de símbolos*, Labor, Barcelona.

Clamurro, William H. (2002), "Cervantes lee la picaresca, la picaresca lee a Quevedo: dos versiones morales" en *Revista Actas VI Centro Virtual Cervantes*, España.

Cooper, J.C. (1988), *El simbolismo. Lenguaje universal*, Edit. Lidium. Bs.As.

Cruz Corencia J. (2013), "Algunas conexiones y aportaciones del *LiberFacetiarum* y el *Sermón de Aljubarrota* al *Lazarillo de Tormes* y de otras intertextualidades y burlas" en *Revista Lemir 17*, Valencia.

Cruz, F. (2007), "Lo grotesco en *El jardín de las delicias*" en *Analecta Revista de Humanidades N° 2*. Online en: <http://www.dialnet.unirioja.es/> [Visitado en 20/08/2017]

Curtius, E. (1989), *Literatura europea y Edad Media latina*, FCE, Madrid.

de Cortázar García, F. (2003), "Los mitos de la historia de España", Editorial Planeta, Buenos Aires.

deRougemont, D. (2006), *El amor y Occidente*, Kairós, Barcelona.

- Díaz-Plaja, G. (1970), "El barroco literario", Editorial Columbia, Buenos Aires.
- Eliade, M. (1999), "Religión, magia y tradiciones herméticas" en *Historia de las creencias religiosas*, Paidós, Barcelona.
- Elliott, J.H. (1965), *La España imperial*, Vicens, Barcelona.
- Ferraz Martínez, A. (2008), "Orfeo o el poder de la música y la poesía" en *Kasbah*. Online en:  
<http://www.educacion.es/exteriores/centros/severochoa/es/publicaciones/K2008Articulos.pdf>. [Visitado en 20/08/2017]
- Ficino, M. (2001), *De amore*, Tecnos, Barcelona.
- Gallego, J. (2012), "Las hilanderas o La fábula de Aracné". Online en <http://www.vallenajerilla.com/berceo/garciacarcel/hilanderas.htm> [Visitado en 20/08/2017]
- Gallego, J. (1972) *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Aguilar, Madrid.
- García Bedoya, C. (2007), "Cervantes y la novela moderna. Reflexiones desde la narratología y la teoría de la novela", Universidad Nacional de San Marcos. Online en: [revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/download/82/81](http://revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/download/82/81) [Visitado en 20/08/2017]
- García Jiménez, J. (1993), *Narrativa audiovisual*, Ed. Cátedra, Madrid.
- Gonzalez Delgado, R. (2003), "Interpretaciones alegóricas del mito de Orfeo y Eurídice por Fulgencio y Boecio y su pervivencia en la Patrología Latina" en *Faventia: Revista de filología clásica*, Madrid.
- González Quintas, Elena. (2005), "La mujer en la metáfora quevediana" en *La Perinola* nº 9. Online en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-mujer-en-la-metfora-quevediana-0> [visitado en julio 2014]
- Guillén, C. (1988), *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Crítica, Barcelona.
- Hauser, A. (1978), "El concepto de Renacimiento y el Barroco" en *Historia social de la literatura y el arte* 14ª ed, Punto Omega, Guadarrama.
- Highet, G. (1954), "La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental. Traducción de Antonio Alatorre. FCE, México.
- Lázaro Carreter, F. (2005), "Imitación y originalidad en la poética renacentista." Online en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=593175> [Visitado en 20/08/2017]
- Llosa Sanz, Á. (1997), "La memoria enamorada. Ecos y luces de amor neoplatónico en la primera generación de poetas renacentistas españoles (Período 1526-1555)" en

Memoriade Licenciatura de la Universidad de Deusto. Online en: <http://www.scribd.com/.../La-memoria-enamorada> [Visitado en 20/08/2017]

Lopez Torrijos, R. (1983), *La mitología en la pintura española en los siglos XVI y XVII*, FUE, Madrid.

Lozada Badía, E. (2011), "Morfosemántica y estilo en Garcilaso de la Vega" en *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* N° 11. Online en: <http://www.dialnet.unirioja.es/> [Visitado en 20/08/2017]

Lucía Mejías, J.M. (2006), "Don Quijote, el mejor libro de caballerías" en *Edad de Oro*. XXV. Madrid.

Maravall, J.A. (1980), *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica 2ª ed.*, Ariel, Barcelona.

Mardones, J.M. (2000), "El símbolo. El mito en el ámbito del símbolo" en *El retorno del mito*, Edit. Síntesis, Madrid.

-----"Las funciones del mito" en *El retorno del mito*. Edit. Síntesis. Madrid.

Martínez Fernández, J. E. (2000), *La intertextualidad literaria*, Cátedra, Madrid.

Medina Cano, F. (2006), "La condición humana y el paso del tiempo en Quevedo" en *Revista Digital Escritos*, vol. 14, n° 32, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Online en: <http://scienti.colciencias.gov.co:8084/publindex/docs/articulos/0120-1363/4/17.pdf> [visitado en julio 2014]

Navarro, T. (1983), *Métrica española del Siglo XX*, Gredos, Madrid.

Navbokov, V. (2010), "Curso sobre el Quijote", Editorial del Nuevo Extremo, Buenos Aires.

Nieto Alcaide, V. y Checa Cremades, F. (1980), "El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico (La aparición de un nuevo lenguaje: formas, funciones y significados. La imagen mitológica y la fiesta)" en *Istmo, Col. Fundamentos 69*, Madrid.

Orozco, P. (1947), *Temas del barroco de poesía y pintura*, Universidad de Granada, España.

Ortega y Gasset, J. (1963), "Meditaciones del Quijote e ideas sobre la novela" en *Revista de Occidente*, Madrid.

Praz, Mario. (1979), "El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Versión castellana de Ricardo Pochtar" en *Taurus*, Madrid.

Reisz de Rivarola, S. (1989), *Teoría y análisis del texto literario*, Librería Hachette, Buenos Aires.

- Rico, F. (Ed). (1979), *Historia y crítica de la Literatura Española*, Crítica, Barcelona.
- Rodríguez Pequeño, J. (2010), *Don Quijote de la Mancha o el arte nuevo de hacernovelas*, Universidad autónoma de Madrid.
- Roig, A. (1995), “Las lágrimas de Salicio en *La égloga primera* de Garcilaso de la Vega” en *AIH. Actas XII*. Online en: <http://www.cvc.cervantes.es> [Visitado en 20/08/2017]
- Rosemblat, W. (1991), “Estructura y función de las novelas interpoladas” en *Criticón*, Centro Virtual Cervantes. Online en: [cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/051/051\\_109.pdf](http://www.cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/051/051_109.pdf) [Visitado en 20/08/2017]
- Sabor de Cortázar, C. (2010), “El Infierno en la obra de Quevedo” en *Biblioteca Virtual Universal*. Online en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154194.pdf> [visitado en julio 2014]
- Sholem, G. (1998), *La cábala y su simbolismo*, Ed Siglo XXI, Madrid.
- Simón Díaz, J. (1996), *Manual de bibliografía española*, Gredos, Madrid.
- Snodgrass, R. (1980), “La función del narrador ficticio del *Quijote*” en *Taurus*, Madrid.
- Sotomayor, R.F. (1990), “Materiales para una iconografía de *Las hilanderas* y *Los borrachos* de Velázquez” en *Cuadernos de Arte e Iconografía* N° 3-5. Madrid.
- Trejos, F. (2009), *Introducción a la simbólica*. Online en: [http://www.4shared.com/file/1465340/c8ba084a/trejos\\_fernando\\_-\\_introduccion\\_a\\_la\\_simbolica.html](http://www.4shared.com/file/1465340/c8ba084a/trejos_fernando_-_introduccion_a_la_simbolica.html) [Visitado en 20/08/2017]
- Zunzunegui, S. (1992) *Pensar la imagen*, Ed. Cátedra, Madrid.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases (por cuestiones didáctico-pedagógicas) serán teórico- prácticas. Los contenidos teóricos del programa serán expuestos y reforzados por materiales generados por la cátedra, así como también otros recursos audiovisuales que puedan enriquecerlos. También se analizarán los textos de lectura obligatoria. Los estudiantes, además, realizarán trabajos prácticos individuales (un práctico de lírica y un práctico de narrativa) que tienen el fin de reforzar el análisis a partir de herramientas de teoría literaria.

Habrá también un espacio práctico con acompañamiento del equipo docente en el que se iniciará al estudiante en prácticas de investigación a partir de la propuesta de un trabajo original en el que se exigirá la profundización en el enfoque analítico multitextual con el que trabaja la cátedra y cuya concreción se cristalizará en cinco pasos:

- a) Conformación de equipos de trabajo de no más de cuatro personas. (El trabajo debe ser grupal)
- b) Redacción de una breve propuesta de análisis de un texto español de autores del período en relación por medio de un tema que los unifique con uno no lingüístico.
- c) Investigación bibliográfica en torno al tema y textos seleccionados, para lo cual podrán contar con el acompañamiento de los profesores.
- d) Redacción de un trabajo en el que se consigne la investigación efectuada.
- e) Exposición del trabajo al resto de la cursada

Horarios de clases:

18 a 20:15 hs. Teórico/práctico

20:15 a 20:30hs. Consultas para el trabajo de investigación

20:30 a 22 hs. Teórico/práctico.

## **SISTEMA DE REGULARIDAD Y EVALUACIÓN**

### **Regularidad:**

Asistencia al 75% de las clases prácticas.

Asistencia al 50% de las clases teóricas.

### **Evaluación:**

1) 2 (dos) parciales escritos. Si es desaprobado, tiene la opción de una evaluación de recuperación.

2) Presentación de un Trabajo de Investigación (nota grupal).

A los efectos de la aprobación de todos los trabajos escritos, se considerarán muy importantes: la adecuación al tipo textual, la sintaxis y ortografía correctas, la originalidad y la entrega en el tiempo previsto. **(No se aceptarán trabajos que se entreguen fuera de término).**

3) Un trabajo práctico de análisis literario.

### **Acreditación de la materia.**

La acreditación de la materia tendrá dos modalidades: con examen final y con promoción. Cada una será detallada a continuación.

La nota final resultará del promedio de:

La nota de dos parciales (Lírica y Narrativa).

Una nota que resulte del promedio de la exposición individual y la grupal con respecto a la presentación escrita del trabajo de investigación.

Una nota que resulte de los trabajos prácticos de lírica.

Una nota que resulte de los trabajos prácticos de narrativa.

### **Con examen final:**

Asistencia al 75% de las clases prácticas.

Asistencia al 50% de las clases teóricas.

### **Evaluación:**

1) 2 (dos) parciales escritos aprobados (4 o más). Si es desaprobado, tiene la opción de recuperar **uno** de los parciales..

Ø Un promedio final de 4 o más puntos.

Ø En el examen final el estudiante debe:

Ø Tener la totalidad de los textos y la bibliografía leída.

Puede preparar un tema para exponer en no más de 5 o 10 minutos para luego ser examinado por la cátedra.

Concurrir al examen con los libros de lectura obligatoria analizados en clase.

### **Por promoción directa. Sin examen final.**

-Asistencia al 80% de la totalidad de las clases.

### **Evaluación:**

1) 2 (dos) parciales escritos.

2) Trabajo de investigación grupal con presentación escrita. La calificación del trabajo es grupal.

Puede recuperarse la evaluación del parcial, por inasistencia o reprobación. El **promedio de las calificaciones debe ser de 7 (siete) puntos, o superiora 7**. Ninguna de las notas a promediar puede ser menor de 7 (siete).

### **Estructura sugerida para el trabajo:**

**a) Portada**

**b) Presentación**

¿Qué se va a trabajar? ¿Desde qué enfoque? ¿Con qué textos? ¿Cuál es el objetivo del trabajo? ¿Cuál es la hipótesis?

**c) Análisis de la presencia del tema en los textos seleccionados.**

**d) Análisis de la construcción textual del tema y de los procedimientos utilizados para tal fin.**

**e) Conclusiones.**

**f) Bibliografía.**

**g) Anexos. (En el anexo debe incluirse un CD con las secuencias o textos pictóricos o de cualquier otro lenguaje trabajado.**