

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE LETRAS

Asignatura: LITERATURA EUROPEA II

Adjunta a cargo: Prof. Dra. Laura Cilento

Jefa de Trabajos Prácticos: Lic. Viviana Da-Re

Prof. de Trabajos prácticos: Rubén Guerrero

Curso: Primer cuatrimestre de 2018

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

I. FUNDAMENTACIÓN

La cátedra ofrecerá un panorama de la producción literaria europea de los siglos XIX y XX a partir de las herramientas teóricas y metodológicas de la Literatura Comparada, especialmente en lo que se refiere a estudios de periodización literaria y de poéticas, teniendo en cuenta los conjuntos supranacionales que constituyen el objeto de estudio de esta asignatura y la necesidad de hacer inteligibles los extensos y complejos procesos histórico-culturales que involucran los siglos previos al actual.

El dictado de los contenidos se orientará a partir de una reflexión acerca las relaciones entre la macroperiodización cultural de la Modernidad / Posmodernidad y las periodizaciones internas del sistema literario. En un nivel más concreto de acercamiento a los textos, la atención se centrará en las coordenadas de tiempo y espacio que determinan la representación literaria en diversas poéticas históricas, aspectos que operarán como variable de análisis para observar.

Se espera que este ejercicio histórico y crítico se manifieste en las actividades de investigación y análisis de los alumnos. A su vez, atendiendo los rasgos locales de la comunidad lectora, la cátedra considerará y ofrecerá ámbitos de discusión y sugerencias de estudio y lectura para vincular comparativamente las literaturas europeas y argentina.

II. OBJETIVOS GENERALES

- Impulsar el conocimiento y la indagación crítica de las principales poéticas de la literatura europea de los siglos XIX y XX, en el marco de una periodización supranacional;
- proveer al alumno instrumentos teóricos y metodológicos para la descripción de las poéticas literarias en sus marcos “epocales” de aparición y vigencia;

- auspiciar los estudios de relaciones de internacionalidad y supranacionalidad entre la literatura europea y la argentina a través de las perspectivas que ofrece la Literatura Comparada;
- promover en los alumnos la creatividad, la reflexión y la calidad de escritura a través de su participación activa en las clases prácticas y en la producción de trabajos prácticos de análisis.

III. UNIDADES PROGRAMÁTICAS

UNIDAD 1- Introducción

La literatura europea de los siglos XIX y XX. Nociones de historiografía comparatista: periodización supranacional. Macro y microperiodización en torno de la Modernidad histórico-cultural y sus relaciones con la periodización interna: la “Crisis y cuestionamiento de la Modernidad dentro de los procesos modernizadores (siglos XIX y XXI)” y la Posmodernidad o Segunda Modernidad (siglos XX y XXI), según categorías de la cátedra. Charles Baudelaire y su conceptualización de la modernidad y del símbolo en su producción crítica.

Lecturas / Bibliografía obligatoria:

- Marshall Berman. “Brindis por la modernidad” en Nicolás Casullo (comp.) *El debate modernidad-posmodernidad*. Buenos Aires, Puntosur, 1989, 67-91
- Franco Moretti, “Gráficos, mapas, árboles. Modelos abstractos para la historia literaria I”. *New LeftReview*. N. 24, noviembre-diciembre 2003, 60-85. Disponible en <http://newleftreview.es/authors/franco-moretti>
- Joseph Jurt, “La teoría de los campos desde el prisma de la literatura”. *Revista del Museo de Antropología*, 8(1), 2015, 225-232. Recuperado en 04 de abril de 2018, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-48262015000100019&lng=es&tlng=es
- Charles Baudelaire, *El pintor de la vida moderna*. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1995.

UNIDAD 2- Simbolismo y Realismo

Rasgos epistemológicos de archipoética y de poética histórica del Realismo; su concepción como “discurso presionado” (Hamon) y el contrato realista. Fundamentos biológicos y positivistas. El teatro de Henrik Ibsen y el drama de ideas.

Lecturas: Henrik Ibsen, *Una casa de muñecas*

Bibliografía obligatoria:

- Hamon, Phillippe. “Un discurso presionado”. Traducción en ficha de cátedra del original en francés “Un discourscontraint”.AAVV, *Littérature et réalite*. París, Éditions du Seuil, 1982

- Jorge Dubatti, “Introducción. El teatro de Henrik Ibsen: poéticas e historicidad” en Henrik Ibsen. *Una casa de muñecas y Un enemigo del pueblo*. Buenos Aires, Colihue, 2006, VII-LXI

Unidad 3- Decadentismo

El Decadentismo francés y el Esteticismo inglés como poéticas de fin de siglo. Fundamentos autonómicos de la literatura; el concepto epocal de “decadencia”; contradicciones estructurales en la posición de los autores del Decadentismo; la figura del crítico como modelo epistémico y estético. Narrativa del decadentismo. El Decadentismo como formulación germinal del Modernismo del siglo XX. Teatro simbolista y temas del Decadentismo en Oscar Wilde.

Lecturas: Oscar Wilde, prefacio a *El retrato de Dorian Gray*; “El retrato de Mr. W. H.”; *Salomé*

Bibliografía obligatoria:

- Claudio Iglesias (comp.) *Antología del decadentismo*. Buenos Aires, Caja Negra, 2007 cap. “Decadencia, simbolismo y política. Manifiesto y polémicas”
- Rainer Gruenter, “Ensayo sobre Oscar Wilde” en su *Sobre la miseria de lo bello. Estudios sobre literatura y arte*, Barcelona, Gedisa, 1992
- Declan Kiberd. “Oscar Wilde. El artista como irlandés” en su *La invención de Irlanda*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006, pp. 43-64.
- Antonio Ballesteró González, “Decadencia y perversión: Oscar Wilde y la creación victoriana del mito de *Salomé*”. *Herejía y belleza. Revista de estudios culturales sobre arte, literatura y cultura gótica urbana*. n.2, 2014. Disponible en https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660425/HYB2_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNIDAD 4- Modernismo

Las diferencias entre la categoría de Modernismo en su aplicación al fenómeno latinoamericano y como referencia al campo europeo (*Modernism*). Movimientos de vanguardia y modernización a comienzos del siglo XX. Modernización narrativa en Joyce: la evolución de su obra. *Dublineses* como colección integrada. El *Modernism* y la diferencia respecto del Realismo decimonónico. La colección integrada *Dublineses* y su organización en torno a la epifanía.

El Expresionismo como modernización o “superación crítica” de las poéticas de la objetividad. Fundamentos subjetivistas y refundación de la objetividad estética; compromiso social. La narrativa de Franz Kafka y las condiciones “menores” de escritura. Problemas de crítica textual en la fijación de la obra kafkiana.

Lecturas: James Joyce, *Dublineses*; Franz Kafka, *La metamorfosis* y cuentos de *Un médico rural*

Bibliografía obligatoria:

- Malcolm Bradbury, “¡Que sea nuevo!” Introducción a *El mundo moderno. Diez grandes escritores*. Barcelona, Edhasa, 1990
- Robert Humphrey, *La corriente de la conciencia en la novela moderna*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969
- Umberto Eco *Las poéticas de Joyce*. Barcelona, Lumen, 1993 cap. I “El primer Joyce
- Fernando Galván. Pról. a James Joyce, *Dublineses*. Madrid, Cátedra, 1993
- Mario de Micheli, “La protesta del Expresionismo”. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000
- Gilles Deleuze y Félix Guattari. *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1991, cap. I
- Robert Crumb y David Z. Mairowitz, *Kafka*. Barcelona, La Cúpula, 2010
- Kayser, Wolfgang. *Lo grotesco. Su realización en literatura y pintura*. Madrid, Machado, 2010. cap. X “Lo grotesco en el siglo XX”

UNIDAD 5- Vanguardias

Aproximación a las vanguardias como crítica radical a la institución arte. Diferencias entre Vanguardia y Modernización (Peter Bürger). Elementos fundacionales de la vanguardia en el teatro moderno. Guillaume Apollinaire y la prefiguración del surrealismo; su manifiesto sobre el cubismo. Poesía concreta y caligramas.

Incorporación y polémicas entre Antonin Artaud y el grupo surrealista de André Breton. Procedimientos surrealistas en la escritura poética del autor de *El pesa-nervios*.

Lecturas: Guillaume Apollinaire, poemas y caligramas; “Los pintores cubistas”; *Las tetas de Tiresias*; autores varios, manifiestos de la vanguardia (selecc.); Antonin Artaud, *El pesa-nervios* y *El ombligo de los limbos*

Bibliografía obligatoria:

- Peter Bürger. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1994. Selecc.
- G. Durozoi y B Lecherbonnier. *El surrealismo*. Barcelona, Guadarrama, 1974
- Marjorie Perloff. *El momento futurista*. Valencia, Pretextos, 2003. Selecc
- César Aira, “La nueva escritura”. Boletín. Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria. Rosario, UNR, n. 8, octubre 2000, 165-170
- de Torre, Guillermo. *Guillaume Apollinaire*. Buenos Aires, Poseidón, 1946. Selecc.
- Jorge Dubatti, “Vanguardia/posvanguardia en la historia del teatro: relación por campos procedimentales y modos de lectura”. Santiago de Chile, *Artescena*, en prensa
- Aldo Pellegrini, *La poesía simbolista*. Buenos Aires, Fabril, 1961
- Octavio Paz, prefacio a *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, Seix-Barral, 1974.

UNIDAD 6- Posmodernidad

Fundamentos de la Posmodernidad como “lógica cultural del capitalismo tardío” (Jameson). Demolición del principio de lo “nuevo”; pastiche, parodia; revisión de los géneros populares; *camp* y nostalgia. Del realismo a la teoría de la literatura del nuevo milenio en Ítalo Calvino. La experimentación posvanguardista: el grupo OULIPO y Georges Perec. Programas y racionalización de la escritura literaria. Los géneros y las poéticas como cañamazo.

Lecturas:

Ítalo Calvino, *Las ciudades invisibles*; Georges Perec, *El secuestro y Lo infraordinario*

Bibliografía obligatoria:

- Fredric Jameson. “El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío” en *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires, Imago mundi, 1991.
- Linda Hutcheon “Teorizando lo posmoderno: hacia una poética”. *Una poética del posmodernismo*. Buenos Aires, Prometeo, 2014, pp. 39-68
- Elena del Carmen Toriano, *Variaciones teóricas y resoluciones estéticas en el siglo XX. Ítalo Calvino*. Tesis disponible en http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3187/torianotesisdoctorado.pdf (pp. 184-193)
- Calvino, Italo. Prefacio a *El sendero de los nidos de araña*. Barcelona, Tusquets, 1998, pp. 11-36
- Jean Lescure, “Breve historia del OULIPO” en Raymond Queneau y otros. *OULIPO. Ejercicios de literatura potencial*. Buenos Aires, Caja Negra, 2016, pp. 47-58
- AAVV. *Pere(t)c. Tentativa de inventario*. Madrid, Fundación Luis Seoane/Maia ediciones, 2011. Selecc.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra funcionará a partir del dictado de clases teórico-prácticas, dedicadas a la introducción de los problemas teóricos que articulan los contenidos del programa, al análisis de textos literarios y a la producción académica de los alumnos.

V. SISTEMA DE REGULARIDAD Y EVALUACIÓN

Los alumnos deberán cumplir el porcentaje de asistencia obligatoria (75%) y aprobar las siguientes instancias:

- un examen parcial escrito, de carácter presencial;
- una monografía individual que profundice las líneas de análisis trabajadas en clase

La acreditación se realizará en una instancia de evaluación final, de carácter oral e individual, consistente en el desarrollo de un tema especial propuesto por el alumno y preguntas acerca del programa, según iniciativa de la mesa examinadora.

Serán criterios de evaluación a lo largo de la cursada la corrección y adecuación en las producciones escritas y orales; la integración de las lecturas teóricas, la bibliografía histórica y la descripción e interpretación de los textos literarios; la participación activa y responsable en las clases.

Se privilegiarán, como criterios de acreditación: el conocimiento directo de la bibliografía primaria y secundaria; la apropiación de las problemáticas que articulan el programa y los planteos de la cátedra; la formulación de un discurso expositivo y argumentativo, acerca de los contenidos, que demuestre competencias críticas específicas.

VI. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- ❖ Appadurai, Arjun, *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires/Montevideo, Trilce/FCE, 2001.
- ❖ Bajtin, Mijail. *Problemas de la poética de Dostoevski*. México, FCE, 1988.
- ❖ Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid, Cátedra, 1990.
- ❖ Baudelaire, Charles. *Crítica literaria*. Madrid, Visor, 1999.
- ❖ Beltrán Almería, Luis “Antiguos y modernos en la historia literaria” en su (comp. con José Antonio Escrig) *Teorías de la historia literaria*. Madrid, Arco, 2005
- ❖ Benjamin, Walter. *La obra de arte en la era de su reproducción técnica*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011. Apostilla por Jorge Monteleone.
- ❖ Bessière, Jean. “Literatura y representación” en Marc Angenotet.al. *Teoría literaria*. México, Siglo XXI, 1993, 356-375.
- ❖ Block de Behar (comp.). *Términos de comparación: los estudios literarios entre historias y teorías*. Montevideo, Academia Nacional de Letras, 1991.
- ❖ Bloom, Harold. *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- ❖ ----- *Novelists and Novels*. Philadelphia, Chelsea House, 2005.
- ❖ Bourdieu, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador” en AAVV, *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI, 1967. Edición reciente: *Campo de poder, campo intelectual –Itinerario de un concepto-*. Buenos Aires, Quadrata, 2003.
- ❖ ----- “Dos imperialismos de lo universal” y “Las condiciones sociales de la circulación de las ideas” en su *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, Eudeba, 2009, 153-170
- ❖ ----- *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- ❖ ----- y LöicWaquant, “On the Cunning of Imperialist Reason”. *Theory, Culture, Society*. 1999, 16-41. Disponible en <http://tcs.sagepub.com/cgi/content/abstract/16/1/41>
- ❖ Breton, André. *WhatisSurrealism? SelectedWritings*. Nueva York, Pathfinder, 1978.
- ❖ Brugger, Ilse de, *El expresionismo*. Buenos Aires, CEAL, 1968.
- ❖ Brunel, Pierre e Yves Chevrel (comps.). *Compendio de Literatura Comparada*. México, Siglo XXI, 1994.

- ❖ Bürger, Peter "Avant-garde and Neo-avant-garde: An Attempt to Answer Certain Critics of Theory of the Avant Garde". *New Literary History*. 2010, 41: 695-715
- ❖ Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991 (nueva edición: Madrid, Alianza, 2003)
- ❖ Calvino, Ítalo. *Punto y aparte. Ensayos sobre literatura y sociedad*. Barcelona, Tusquets, 1995.
- ❖ Casanova, Pascale. *La república mundial de las letras*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- ❖ Chénieux-Gendon, Jacqueline. *El surrealismo*. México, FCE, 1989
- ❖ Cirlot, Lourdes (comp. y pról.) *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. La Plata, Terramar, 2007.
- ❖ Dubatti, Jorge. "Hacia una periodización del teatro occidental desde la perspectiva del Teatro Comparado". *Teatro CELCIT*. X, 17-18, 2001
- ❖ ----- *Herramientas de Poética Teatral: concepciones de teatro y bases epistemológicas*. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/Texturas/article/download/.../4193>
- ❖ ----- "Poíesis, Poética/poética, Poética comparada" en su *Cartografía Teatral. Introducción al Teatro Comparado*. Buenos Aires, Atuel, cap. II, 2008.
- ❖ Eco, Umberto. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Lumen, 1996
- ❖ Fasano, Pino. "Iritornodella critica tematica", *Neohelicon*, XXVI/2, Budapest: 1999, 59-67.
- ❖ Fritzsche, Peter. *De Alemanes a nazis. 1914-1933*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.
- ❖ Genette, Gérard. *Nuevo discurso del relato*. Madrid, Cátedra, 1998.
- ❖ ----- *Metalepsis. De la figura a la ficción*. Buenos Aires, FCE, 2004.
- ❖ Greimas, A.J. (dir.) *Ensayos de semiótica poética*. Barcelona, Planeta.
- ❖ Grüner, Eduardo. "Arte y Terror: una cuestión 'moderna'". *Pensamiento de los confines*. N. 18, junio 2006, 19-28.
- ❖ Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona, Crítica, 1985.
- ❖ Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1979, tres tomos.
- ❖ Humphrey, Robert. *La corriente de la conciencia en la novela moderna*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.
- ❖ Huysen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, FCE, 2002.
- ❖ Iser, Wolfgang, *El acto de leer*. Madrid, Taurus, 1987.
- ❖ Jakobson, Roman. "Sobre el realismo artístico" en Tzvetan Todorov (ed.) *Teoría literaria de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1997
- ❖ Jameson, Fredric "El debate entre realismo y modernismo. Reflexiones para concluir". *Youkali. Revista crítica de las artes y el pensamiento*. n. 7, (junio 2009), pp. 189-201 Disponible en www.youkali.net/Youkali7-7clasico-FredricJameson.pdf
- ❖ Jauss, Hans Robert. "El proceso literario de la modernidad desde Rousseau hasta Adorno" en su *Las transformaciones de lo moderno: estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid, Visor, 1995, pp. 63-92
- ❖ ----- *La literatura como provocación*. Barcelona, Península, 1976.
- ❖ Lodge, David. *The Art of Fiction*. Nueva York, Penguin/Viking, 1993 (hay edición castellana)

- ❖ ----- . *The Modes of Modern Writing. Metaphor, Metonymy, and the Tipology of Modern Literature*, London, Edward Arnold, 1977.
- ❖ Losada Goya, José Manuel 2005. "Modernismo: Questions de théorie". Thélème :Revistacomplutense de estudiosfranceses. 20, 149-162. Disponible en la WEB : <http://revistas.ucm.es/fil/11399368/articulos/THEL0505110149A.PDF>
- ❖ Löwy, Michael. *Morning Star. Surrealism, Marxism, Anarchism, Situationism, Utopia*. Austin, University of Texas Press, 2009.
- ❖ Lúkacs, Georg. *La novela histórica*. México, Era, 1966.
- ❖ Macherey, Pierre. "Para una teoría de la reproducción literaria". *Youkali. Revista crítica de las artes y el pensamiento*. n. 7, (junio 2009), pp. 5-11 (URL: www.youkali.net)
- ❖ Marx, Karl y Friedrich Engels. *Escritos sobre literatura*. Buenos Aires, Colihue (col. Colihue Universidad), 2003
- ❖ Metz, Christian et. al. *Lo verosímil*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- ❖ Modern, Rodolfo, *El expresionismo literario*, Buenos Aires, Eudeba, 1972.
- ❖ Moretti, Franco, *Atlas de la novela europea. 1800-1900*, México, FCE, 1999.
- ❖ ----- *La literatura vista desde lejos*. Barcelona, Marbot, 2007.
- ❖ ----- (ed.) *The Novel 1. History, Geography, and Culture*. Princeton / Oxford, PUP, 2006.
- ❖ Musch, Walter *La literatura expresionista alemana. De Trakl a Brecht*, Barcelona, Seix-Barral, 1972.
- ❖ Orlando, Francesco. *El mundo de Baudelaire*. Buenos Aires, CEAL, 1980. Col. La nuevabiblioteca.
- ❖ Ortiz, Renato. *Modernidad y espacio. Benjamin enParís*. Bogotá, Norma, 2000.
- ❖ Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares (comps.). *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas, Monte Ávila, 1992.
- ❖ Pavel, Thomas. *Mundos de ficción*. Caracas, Monte Ávila, 1991.
- ❖ Pisanty, Valentina. *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona, Paidós, 1995.
- ❖ Poole, Adrian. *The Cambridge Companion to English Novelists*. Cambridge / Nueva York, CUP, 2009.
- ❖ Prada Oropeza, Renato. *Literatura y realidad*. México, FCE, 1999.
- ❖ Pritchett, Stephen. *Victorian Fantasy*. Texas, Baylor UP, 2005.
- ❖ Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México, FCE, 1995.
- ❖ Reisz de Rivarola, Susana. *Teoría y análisis del texto literario*. Buenos Aires, Edicial-Hachette, 1989.
- ❖ Rest, Jaime. *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires, CEAL, 1971.
- ❖ Ritvo, Juan B. "1885: la irrupción del decadentismo". *Paradoxa*.(Rosario) XI, n.8, 1996, 75-112.
- ❖ Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona, Península, 1998.
- ❖ Said, Edward. *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate, 2004.
- ❖ Sanguinetti, Edoardo. *Por una vanguardia revolucionaria*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo. 1972
- ❖ Schiavo, Leda, *El éxtasis de los límites. Temas y figuras del decadentismo*, Buenos Aires, Corregidor, 1999.
- ❖ Schmidt, A.-M. *La literatura simbolista*. Buenos Aires, EUDEBA, 1966.
- ❖ Sebrelí, Juan José. *Las aventuras de la vanguardia*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- ❖ Steiner, George, *Extraterritorial*, London, Faber & Faber. (hay edición castellana)
- ❖ ----- . *La muerte de la tragedia*. Caracas, Monte Ávila, 1991

- ❖ Szondi, Peter. *Lo ingenuo es lo sentimental y otros ensayos*. Buenos Aires, Sur, 1974.
- ❖ Tabarovsky, Damián. “Levantada toda amarra. La literatura después de Flaubert”. *Confines*, 2, noviembre 1995.: 65-72.
- ❖ Valéry, Paul. *De Poe a Mallarmé. Ensayos de poética y estética*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010.
- ❖ Velázquez, José Ignacio. Estudio preliminar a Guillaume Apollinaire, *Alcoholes/El poeta asesinado*. Madrid, Cátedra, 2001
- ❖ Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona, Anthropos, 1994.
- ❖ Wellek, René, *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia, 1983.
- ❖ Williams, Raymond (1975) *The Country and the City*. London/New York, OUP (hay edición castellana: *El campo y la ciudad*. Buenos Aires, Paidós, 2001)
- ❖ ----- *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires, Manantial, 1997
- ❖ ----- . *La larga revolución*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
- ❖ ----- *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.

VII. EQUIPO DE CÁTEDRA

Profesor Titular: Dr. Jorge Dubatti

Profesora Adjunta a cargo de la cátedra: Prof. Dra. Laura Cilento

Jefa de Trabajos Prácticos: Lic. Viviana Da-Re

Ayudante de Trabajos Prácticos: Rubén Guerrero