

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

MATERIAS:

LINGÜÍSTICA Y SEMIÓTICA (PSICOPEDAGOGIA)

LINGÜÍSTICA (LETRAS)

AÑO 2018

PRIMER CUATRIMESTRE

Equipo docente:

Profesor titular: Ricardo Etchegaray

Profesor adjunto: Oscar Amaya

Ayudante de Trabajos Prácticos: Gabriel Estévez

El hombre es hombre gracias al lenguaje, gracias
a la metáfora original que lo hizo ser otro y lo
separó del mundo natural. El hombre es un ser que
se ha creado a sí mismo al crear un lenguaje.
Por la palabra, el hombre es una metáfora de sí mismo.

Octavio Paz

FUNDAMENTACION

Los sujetos, desde el inicio mismo de la cultura, significamos nuestra experiencia a través de formas simbólicas, entre otras cosas, para hacerla intercambiable. Esa significación se produce a través de un “tráfico” de *signos*. El semiólogo U. Eco afirma que el signo constituye un instrumento de separación de la mera percepción, de la experiencia inmediata, imponiendo la abstracción. Elaboramos signos antes de emitir sonidos, de pronunciar palabras. Allí donde se instaura una forma observable de intercambio de signos, existe una cultura, es decir, adviene el *lenguaje*. Es que somos, existimos y nos relacionamos a partir del lenguaje: a través de él es posible tener la primera organización del mundo, por él somos capaces de diferenciar objetos, reconocer sentimientos, describir situaciones y ubicarnos en la sociedad.

Somos *en* el lenguaje, nuestra realidad sólo puede ser expresada a través de él, aunque también somos *de* lenguaje, no existe pensamiento sin lenguaje, ni posibilidad de conocimiento. De allí que la relación entre lenguaje, pensamiento y realidad sea una de las problemáticas privilegiadas en el programa de estudio de estas materias.

Todo acontecimiento, en tanto no sea estrictamente reductible a mecanismos naturales, es histórico, lo que incluye al fenómeno del lenguaje humano, que no es reductible a aquellos mecanismos y por tanto, lo definiremos como acontecimiento histórico que entra en relación con otros acontecimientos de este tipo.

El lenguaje sirve de vehículo al pensamiento, que articula conceptos (formas de la abstracción). Nombrar no es poner una etiqueta a las cosas, sino categorizar, organizar el mundo interno y externo, si es que cabe la diferencia. Son las palabras las que vehiculizan ese poder conceptualizador: crean los conceptos tanto como éstos requieren de las palabras. El semiólogo F. de Saussure afirma que seríamos incapaces de distinguir dos ideas de una manera clara y constante sin el recurso del lenguaje. Pese a su frecuente uso, este término es de carácter polisémico y ambiguo y los límites de su definición, en muchos casos, borrosos e imprecisos. Además, la multiplicidad y variedad de sus usos produce que el término *lenguaje* remita a un fenómeno que puede ser analizado desde muy diferentes perspectivas, en relación con muy diferentes tipos de situaciones y en referencia a dimensiones de análisis de variada naturaleza, numerosos aspectos teóricos, metodológicos, planos de abstracción y objetivos diversos.

El lenguaje se expresa a través de *discursos* que, según sus propios mecanismos de estructuración y reiteración, pueden ser recortados en diferentes -y a veces arbitrarias- clasificaciones. El concepto de *discurso* es uno de los más polémicos y conflictivos. Sus plurales acepciones hacen que sea preciso ubicarse cuidadosamente en algunas de las perspectivas más importantes para intentar alcanzar su complejidad. Si partimos de una mirada en sentido amplio, para empezar a precisar este término, haremos referencia a toda enunciación que supone un hablante y un oyente, y en el primero, a la intención de influir de alguna manera en el otro. Esto no supone la existencia de una autonomía del sujeto hablante, sino integrado al funcionamiento de enunciados, de textos, cuyas condiciones de posibilidad se articulan sistemáticamente sobre formulaciones ideológicas e índices específicos.

Es por ello que nos remitiremos a los conceptos de *formación discursiva* y de *enunciación*, ya que este último supone la conversión de la lengua en discurso. Es decir, condiciones de producción y circunstancias de comunicación: además del estudio de los fenómenos estructurantes de cada discurso, importa también dar cuenta de los mecanismos a partir de los cuales un sujeto se apropia de la lengua, la organiza, le otorga su propio matiz y posibilita desencadenamientos plurales del *sentido*; de allí la consideración de los fenómenos enunciativos. La relación entre la noción de discurso y la de enunciación es importante porque marca las relaciones discursivas en términos de efectos sobre los sujetos. Los discursos se instalan en la sociedad, vertebran y condicionan las relaciones sociales

Este programa de estudios pretende, por consiguiente, dar cuenta de los fenómenos del lenguaje, el signo, los discursos, la circulación y creación de sentido. Dado que la totalidad es una imposibilidad teórica y fáctica, abordaremos diversos cuerpos teóricos que recortarán determinado tipo de aspectos y los focalizarán para comprender los fenómenos seleccionados por la cátedra que serán estudiados.

Uno de los principales cuerpos teóricos lo constituye la *lingüística* que, en tanto disciplina, reconoce como objetivos de indagación y reflexión interrogantes epistemológicos: genera proposiciones acerca de su método de producción de

conocimiento, de la naturaleza de sus razonamientos, de sus datos e inferencias. El referente obligado se constituye en la figura del mencionado Saussure, quien forjara las bases científicas para el estudio del lenguaje. El filósofo y lingüista Milner plantea que los clásicos de la lingüística deberían ser clásicos de la epistemología. Son reconocidas las tradiciones establecidas en la India, en Grecia y Alejandría, en el Imperio romano, en la Edad Media y en el Renacimiento. Incluso en la segunda mitad del siglo XX en la década del '60, se llegó a pensar que la lingüística bastaba por sí sola para fundar un nuevo tipo de racionalidad y una figura específica de la científicidad, independiente de la que trazan las ciencias de la naturaleza. Si bien la ilusión estructuralista forma parte del pasado de las disciplinas sociales, supo construir modelos de inteligibilidad para analizar los objetos más diversos de la cultura, lo que habla de los esfuerzos por constituir el binomio lingüística-ciencia social. También por entonces se intentó sostener que la visión del mundo de los hablantes se encontraba completamente determinada por la estructura de su lengua, como afirmaban los lingüistas Sapir y Whorf.

Otro cuerpo teórico central lo constituye la *semiótica*, que surge no como disciplina abocada al estudio de los sistemas que estructuran al lenguaje, sino a partir de los intentos de los primeros médicos del mundo occidental por comprender cómo funciona la interacción entre el cuerpo y la mente en dominios culturales específicos. En su acepción más antigua, semiótica se aplicaba al estudio del modelo observable de síntomas psicológicos inducidos por enfermedades particulares. El médico Galeno de Pérgamo, en el siglo II de la Nueva Era, se refería al diagnóstico como un proceso de semiosis. Hoy esta disciplina es entendida como aquella que estudia la capacidad humana para producir y comprender signos de todas clases. Las tareas que asume la semiótica no sólo abarcan el estudio de los sistemas de signos y sus procesos de significación, sino a las investigaciones acerca de si la realidad puede existir o no independientemente de los códigos significativos que los seres humanos crean para representarla y pensarla o las investigaciones sobre la naturaleza signica de los hechos culturales. Rescataremos en este programa de estudios la obra de Ch. Peirce, pionero en los estudios semióticos.

Se intentará entonces estudiar los programas de investigación que han tendido a establecer pautas científicas para el abordaje del lenguaje y que han sido dominantes en distintos momentos en el paisaje del siglo XX: el ya mencionado estructuralismo, el empirismo, el programa generativo, la escuela funcionalista, el post-estructuralismo, la hermenéutica, el cognitivism, el constructivismo sociogenético y el pragmatismo, entre otros modelos.

Por consiguiente, este programa se articula en cinco relaciones que se abordarán a partir del eje vertebrador del lenguaje:

- 1) introducción al estudio del lenguaje;
- 2) lenguaje y conocimiento;
- 3) lenguaje y sociedad;
- 4) lenguaje y estética;
- 5) lenguaje y comunicación.

A la bibliografía obligatoria, que será impartida en clases teóricas y en trabajos prácticos, se la puede articular con bibliografía complementaria a fin de que el

estudiante pueda ampliar las temáticas abordadas. Además, en las unidades de contenido se sugiere bibliografía específica vinculada a las carreras de Psicopedagogía y Letras, así como bibliografía complementaria para ambas carreras.

OBJETIVOS DE LAS MATERIAS

OBJETIVOS GENERALES:

- * Que los estudiantes puedan comprender el lenguaje como instrumento y como medio de creación y reproducción del sentido.
- * Que puedan aplicar diferentes supuestos analíticos y hermenéuticos en el análisis crítico del discurso y de la realidad.
- * Que puedan asumir el aprendizaje universitario como una búsqueda del saber, que requiere del propio esfuerzo y riesgo, que le permita al mismo tiempo criticar la concepción del conocimiento como transmisión de contenidos y trasvasamiento de informaciones.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- * Que los estudiantes puedan comprender el desarrollo de la lingüística y de la semiótica en sus problemáticas y especificidades.
- * Que aprendan a relacionar los modelos lingüísticos implícitos en las prácticas discursivas con las prácticas socioculturales a las que dan sentido.
- * Que desarrollen hábitos y técnicas de análisis y síntesis, de compromisos valorativos y actitudes críticas a través del contacto con los textos de los pensadores.

UNIDADES DE CONTENIDO

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL LENGUAJE

Introducción filosófica: El lenguaje y las cosas en el Cratilo de Platón y en las conceptualizaciones infantiles desde la perspectiva psicogenética de Piaget.

Introducción lingüística: La lingüística estructural de Saussure. La semiótica como ciencia de los signos y la semántica como ciencia de la oración. Elementos de lingüística general: lengua y habla.

La naturaleza del signo: significado y significante. La arbitrariedad del signo. El signo como valor. Sistema relacional de diferencias. Perspectiva diacrónica y sincrónica. Niveles de análisis de la lengua: léxico, fonológico, sintáctico, semántico y pragmático.

Introducción semiótica: El modelo lógico-semiótico del signo de Peirce. La organización semiótica de la experiencia cognoscitiva. La concepción triádica y el problema del sentido. Tipología de los signos.

Bibliografía básica:

Etchegaray, R.; Amaya, O.; Estévez, G. Una ventana al lenguaje desde el lenguaje. Lingüística y Semiótica. Buenos Aires, CIC-UNLZ, 2018.

Teóricos

de Saussure, Ferdinand: Curso de lingüística general. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985. Introducción: caps. 3, 4, 5; primera parte: caps. 1, 2, 3; segunda parte: caps. 4 y 5.

Peirce, Charles: Corpus seleccionado por la cátedra.

Pisarro, Marcelo. De House a Peirce, aventuras de una mente brillante. En: Ñ Revista de cultura. Nro. 333. Buenos Aires, 2010.

Vitale, Alejandra: El estudio de los signos. Peirce y Saussure. Eudeba, Bs. As., 2002

Prácticos

Benveniste, Émile: Problemas de lingüística general I, Siglo XXI, México, 1971, caps. IV: Naturaleza del signo lingüístico, y VIII.: "Estructura" en lingüística.

Serrano, Sebastián: La semiótica. Una introducción a la teoría de los signos. Barcelona.

Piaget, Jean. La representación del mundo en el niño. Madrid, ed. Morata

Platón: Cratilo, varias ediciones.

Bibliografía sugerida para Letras:

Conan Doyle, A. Estudio en rojo. Editorial Calomino. La Plata, 1943.

Libertella, Héctor. El árbol de Saussure. Una utopía. Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires, 2000.

Padlubne, R. Primero fue el signo. En: Ficciones posibles. Saberes filosóficos, semiológicos y científicos a través de la literatura. Buenos Aires, Ed. Biblos, 2014.

Sebeock, Thomas et. al. Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. El método de investigación. Paidós, Barcelona, 1987.

Bibliografía sugerida para Psicopedagogía:

Rodríguez, C. Del ritmo al símbolo. Los signos en el nacimiento de la inteligencia.

Barcelona, I.C.E., 2006.

Piaget, Jean. La representación del mundo en el niño. Ediciones Morata, Madrid, 1981.

Introducción: los problemas y los métodos.

Bibliografía complementaria para ambas carreras:

Etchegaray, Ricardo: La racionalidad en las ciencias y la filosofía. Grupo Editor Tercer Milenio, Buenos Aires, 1999. El estructuralismo.

Magariños de Morentín, Juan. La semiótica de los bordes. Edit. Comunicarte, Córdoba, 2008.

Malmberg, Bertil: Introducción a la lingüística, Editorial Cátedra, Madrid, 1985, cap. 15: Breve compendio de la historia de la lingüística.

Mc. Luhan, Marshall. Guerra y paz en la aldea global. Planeta-Agostini, Barcelona, 1985.

Rosa, Nicolás: Léxico de lingüística y semiología. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1978.

Sazbón, José: Saussure y los fundamentos de la lingüística. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1985. Introducción y cronología saussureana y post-saussureana.

UNIDAD 2: LENGUAJE Y CONOCIMIENTO

La concepción innatista de Chomsky: La capacidad cognitiva. La gramática generativa. El lenguaje y los procesos cognitivos. Lenguaje, pensamiento y realidad. Lenguaje y constitución subjetiva. El acto epistémico. La interpretación y la organización del discurso. La concepción culturalista de Bruner. Aprendizaje lingüístico. Desarrollo cognitivo y comunicación. La concepción materialista de Vygotsky: la formación de los conceptos. Usos significativos de la palabra. La mediatización de la cultura y la naturaleza del proceso intelectual.

La concepción nominalista del lenguaje. El lenguaje como instrumento de adaptación de la especie. La doble metafóricidad. Verdad y lenguaje. Lenguaje e infinito. La relación lenguaje-naturaleza-conciencia. Lenguaje y subjetividad. El lenguaje como un «hacer». El lenguaje como metamorfosis del mundo. Lenguaje, realidad y transformación

Bibliografía básica:

Etchegaray, R.; Amaya, O.; Estévez, G. Una ventana al lenguaje desde el lenguaje. Lingüística y Semiótica. Buenos Aires, CIC-UNLZ, 2018.

Teóricos

Bruner, J. El habla del niño. Ed. Paidós, Barcelona, 1986. Caps. 1, 2 y 6

Chomsky, Noam: Reflexiones sobre el lenguaje, Editorial Ariel, Barcelona, 1979, capítulos 1 y 3.

Ducrot, O.; Todorov, T. “Estructuras superficiales y estructuras profundas”. En: Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, siglo XXI eds., México.

Sini, Carlo: Semiótica y filosofía. Hachette, Buenos Aires 1985. Selección.

Prácticos

Suardiaz, Delia: Conocimiento y conducta. Revista Argentina de Educación, Buenos Aires, año VIII, N° 14, noviembre de 1990.

Bruner, Jerome: “El lenguaje de la educación” en Realidad mental y mundos posibles, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1988.

Nietzsche, F.: De verdad y mentira en sentido extramoral. Editorial Tecnos, Barcelona, 1990. (puntuaciones de la cátedra)

Bibliografía sugerida para Psicopedagogía:

Karmiloff-Smith, Ann: Más allá de la modularidad de la mente. Ed. Alianza, Madrid, 1994. Cap. 2: El niño como lingüista

Wertsch, James. La mente en acción. Aique, B.As., 1999

Bibliografía sugerida para Letras:

Bruner, J. La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida. FCE, Buenos Aires, 2003.
Nietzsche, F. Más allá del bien y del mal. Editorial Goncourt. Buenos Aires, 1979.

Bibliografía complementaria para ambas carreras:

Hook, Sidney: Lenguaje y filosofía, F.C.E., México, 1982: Sara Ruddick, "El relativismo extremo".

Malmberg, Bertil: Introducción a la lingüística, Editorial Cátedra, Madrid, 1985, cap. 13: Origen y nacimiento del lenguaje. Las bases biológicas. Desarrollo y diferenciación. Creatividad.

Vygotsky, Lev: Pensamiento y lenguaje, Editorial La Pléyade, Buenos Aires, 1983, caps. VI: el desarrollo de los conceptos científicos en la infancia (selección de cátedra) y cap. VII: pensamiento y palabra (selección de cátedra). (en página web de la cátedra)

Wertsch, James. Vygotsky y la formación social de la mente. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1988.

UNIDAD 3: LENGUAJE Y SOCIEDAD

El cierre del universo del discurso. El lenguaje en la sociedad unidimensional.

Discursividad y subjetividad. Sujeto de enunciación y verdad. El análisis de las formaciones discursivas.

Producción y reproducción del lenguaje. Interacciones simbólicas y mercado lingüístico. El lenguaje como instrumento de poder.

Discursividad y efectos de poder. Más allá del análisis del discurso. Formaciones sociales y sobredeterminación. Articulación y discurso. Discurso y realidad. La categoría de «sujeto».

Bibliografía básica:

Etchegaray, R.; Amaya, O.; Estévez, G. Una ventana al lenguaje desde el lenguaje. Lingüística y Semiótica. Buenos Aires, CIC-UNLZ, 2018.

Teóricos

Bourdieu, Pierre: ¿Qué significa hablar? La economía de los intercambios lingüísticos, Akal Universitaria, Madrid, 1985. Introducción, capítulo I y II. (selección)

Laclau, Ernesto. La razón populista. Buenos Aires, FCE, 2005.

Marcuse, Herbert: "El cierre del universo de discurso" en: El hombre unidimensional, Barcelona, Planeta-Agostini, 1985, cap. IV:

Prácticos

Bourdieu, Pierre: El mercado lingüístico, en Sociología y Cultura. México, siglo XXI, 1985.

Foucault, Michel: El orden del discurso, Tusquets, Barcelona.

Foucault, Michel: "Poder, derecho, verdad", en: Genealogía del Racismo, Bs. As., Caronte.
Zizek, Slavoj: Cómo leer a Lacan. Buenos Aires, Paidós, 2008.

Bibliografía sugerida para Psicopedagogía:

Ball, S.J. Foucault y la educación. Disciplinas y saber. Ed. Morata, Madrid, 1993.
Minnicelli, M. Infancias públicas. No hay derecho. Noveduc, Buenos Aires, 2004.

Bibliografía sugerida para Letras:

Orwell, G. 1984. Salvat editores, Madrid, 1970
Huxley, A. Un mundo feliz. Varias ediciones

Bibliografía complementaria para ambas carreras:

Laclau, E.-Mouffe, Ch.: Hegemonía y estrategia socialista, Siglo XXI, Madrid, 1987, cap. 3: pp. 105-141.
Laclau, E.: Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo. Nueva Visión, Buenos Aires, 1993, pp. 112-130.
Lévy-Strauss, C.: Tristes trópicos, EUDEBA. Buenos Aires, 1970. Cap.: La lección de escritura.
Halliday, M.: El lenguaje como semiótica social, F.C.E., 1982, caps. VI y VII.
Bourdieu, Pierre: Sociología y cultura. Edit. Grijalbo, México, 1990.
Cerutti, Mónica. Al estilo de Michel Foucault. Of. de publicaciones del CBC, UBA, Bs. As., 1997.
Marcuse, Herbert. Un ensayo sobre la liberación. Cuadernos de Joaquín Mortiz, México, 1969.
Dreyfus, H.; Rabinow, P.: Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica.

UNIDAD 4: LENGUAJE Y ESTETICA

El arte como voluntad de poder. El arte como estética en la tradición, la modernidad y la posmodernidad. La esencia de la obra de arte. Juego, símbolo y fantasía en relación con la creación artística. La emergencia del acto creativo y sus componentes semióticos. La invención de novedad en los procesos de interiorización cultural. La perspectiva socio-histórica.

Bibliografía básica:

Etchegaray, R.; Amaya, O.; Estévez, G. Una ventana al lenguaje desde el lenguaje. Lingüística y Semiótica. Buenos Aires, CIC-UNLZ, 2018.

Teóricos

Benjamin, W.: La obra de arte en la época de la reproductividad técnica, en Benjamin, W.: *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Editorial Planeta-Agostini, 1994.

Deleuze, G. De la superioridad de la literatura angloamericana, en Deleuze, G.; Parnet, C. Valencia, ed. Pre-textos, 1980. (puntuaciones de la cátedra)

Prácticos

Amaya, O. El papel de la creación artística y del juego en el desarrollo psicológico desde la perspectiva del historicismo-cultural de Lev Vigotski. Publicación interna de cátedra. 2008

Flo, J. "Las confesiones de Pablo Picasso". En: Pintura y realidad. Buenos Aires, Libros del Astillero, 1974

Freud, S. "El creador literario y el fantaseo" O.C., tomo IX; Amorrortu Editores, 1993.

Picasso, Pablo: El arte es una mentira que nos hace ver la verdad, en Sánchez Vázquez, A.: Antología, Textos de estética y teoría del arte, México, UNAM, 1978.

Reyna, M. La infancia del arte. Buenos Aires, Revista El Sigma, 2004.

Vigotsky, L. Imaginación y creación en la edad infantil, Buenos Aires, Nuestra América editorial, 2003.

Bibliografía sugerida para Psicopedagogía:

Dussel, I.; Gutiérrez, D. Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Manantial, Bs.As., 2006.

Gardner, H. (1983) Arte, mente y cerebro. Barcelona, Ed. Paidós

Harris, P. (2000) El funcionamiento de la imaginación. FCE, Buenos Aires.

Bibliografía sugerida para Letras:

Bourdieu, P.: Creencia artística y bienes simbólicos. Grupo edit. aurelia rivera. Córdoba y Buenos Aires, 2003.

Cummings, E. (1976) Seis conferencias Buenos Aires, Ed. La Aurora.

Thomas, D. (1976) Manifiesto poético Buenos Aires, Eds. Nueva Caledonia.

Bibliografía complementaria para ambas carreras:

Ambrosini, C. De bestias y bestiarios. Los animales de Alicia, los monstruos de Lewis Carroll. En: Ficciones posibles. Saberes filosóficos, semiológicos y científicos a través de la literatura. Buenos Aires, Ed. Biblos, 2014.

Gadamer, H.: Arte y verdad de la palabra, Barcelona, Paidós, 1998.

Gadamer, H.: La actualidad de lo bello, Barcelona, Paidós, 1991.

Goldstein, G. La experiencia estética. Escritos sobre psicoanálisis y arte. Del estante edit. Buenos Aires, 2005.

Khalili, N. La Obra Fílmica en la Época de la Reproducción Digital. Walter Benjamin revisitado

Link, D. Orbis Tertius (la obra de arte en la época de su reproductibilidad digital)

Heidegger, M.: El origen de la obra de arte, en *Arte y poesía*, México, F.C.E., 1980.

Katz, S. Con su permiso, pintores. Salta, eds. Laralazul, 2011.

Marcuse, H.: La conquista de la conciencia desgraciada: una desublimación represiva, en *El hombre unidimensional*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1985, pp. 86-113.

Olasagasti, M.: Introducción a Heidegger, Madrid, Revista de Occidente, 1967, capítulo IV.

Presas, M. (1987) "La magia del arte en el mundo desencantado". En Revista Criterio. Buenos Aires, Nro. 1999/2000.
Vattimo, G.: El fin de la modernidad. Planeta-Agostini, Barcelona 1994.
Vigotski, Lev. Psicología del arte. Barral editores, Madrid, 1972

UNIDAD 5: LENGUAJE Y COMUNICACION

Comunicación humana y lenguaje. La reformulación del modelo clásico de la comunicación: análisis crítico. Discurso y subjetividad: teoría de la enunciación y géneros discursivos

El texto y su comprensión. Explicación e interpretación. La explicación estructural. Hacia un nuevo concepto de interpretación.

Bibliografía básica:

Etchegaray, R.; Amaya, O.; Estévez, G. Una ventana al lenguaje desde el lenguaje. Lingüística y Semiótica. Buenos Aires, CIC-UNLZ, 2018.

Teóricos

Benveniste, E. Problemas de lingüística general. Ed. Siglo XXI.
Kerbrat-Orecchioni, C. La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Ed. Hachette, Buenos Aires, 1987. Capítulo 1.
Marina, J. La selva del lenguaje. Ed. Anagrama, Barcelona, 1998.
Ricoeur, P. ¿Qué es un texto? En: "Del texto a la acción", FCE, Buenos Aires, 2001.

Prácticos

Bajtín, M. El problema de los géneros discursivos. En: Estética de la creación verbal, México, siglo XXI, 1995. (selección de cátedra)
Maingueneau, D. Introducción a los métodos de análisis del discurso. Buenos Aires, Hachette (selección de cátedra)
Narvaja de Arnoux, E. Elementos de semiología y análisis del discurso. Of. de Publicaciones del CBC, UBA. Bs. As. Tercera Unidad.

Bibliografía sugerida para Letras:

Blanchot, M. La ausencia del libro. Ediciones Caldeón, Buenos Aires, 1973.
Jakobson, R.; Waugh, L. La forma sonora de la lengua. F.C.E., México, 1987
Sartre, J. Las palabras. Ed. Losada, Buenos Aires, 1964.
Stegmayer, M.; Slipak, D. Hacia una teoría de la lengua en uso: los aportes de Emile Benveniste. En: Arfuch, L.; Devalle, V. (2009) Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global. Buenos Aires, Prometeo.
Vazeilles, J. ¿Antes del significado? Algunos interrogantes sobre el concepto de código en Ferdinand de Saussure. En: Arfuch, L.; Devalle, V. (2009) Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global. Buenos Aires, Prometeo.

Bibliografía sugerida para Psicopedagogía:

- A.A.V.V. Lectura, escritura, imagen. Revista Ensayos y Experiencias Nro. 34. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, 2000
- Buckingham, D. Crecer en la era de los medios electrónicos. Ed. Morata, Madrid, 2002.
- Levin, E. ¿Hacia una infancia virtual? La imagen corporal sin cuerpo. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 2006.
- Lewis, C.S. La experiencia de leer. Barcelona, Alba, 2008.
- Teberosky, A.; Tolchinski, L. Más allá de la alfabetización. Ed. Santillana, Buenos Aires, 1995.

Bibliografía complementaria para ambas carreras:

- Filinich, M. Enunciación. EUDEBA, Buenos Aires, 1998.
- Golluscio, L. Etnografía del habla. EUDEBA, Buenos Aires, 2002.
- Lyons, John. Semántica. Capítulo 14. Contexto, estilo y cultura.
- Sztrum, N. ¿Un saber en la lengua? P.P.S. Buenos Aires, 2002.
- Zamudio de Molina, B. Narración. Temas de enunciación, polifonía y narratología. Oficina de Publicaciones del CBC, UBA. Bs. As., 1998.

ORGANIZACIÓN GENERAL DE LAS MATERIAS

Clases teóricas

Las clases teóricas tienen la intención de presentar y discutir sistemáticamente algunas de las preguntas cruciales que se han formulado en relación a las cinco relaciones propuestas entre el lenguaje y los fenómenos que se considerarán en las unidades. El programa no pretende agotar el amplio campo de los estudios realizados entre el lenguaje y otros fenómenos u objetos de estudio, sino que se han seleccionado aquellos que parecen más pertinentes para abordar un panorama de las problemáticas centrales que ocupa el estudio del lenguaje.

Trabajos prácticos

Los trabajos prácticos pretenden constituirse en un espacio de interpretación y producción intelectual. Esto es, el análisis y la elaboración, a partir de la lectura previa del material bibliográfico correspondiente, de los problemas abordados en cada una de las cinco unidades.

Material bibliográfico

A fin de que los estudiantes cursantes puedan acceder a la bibliografía también en formato digital, la cátedra cuenta con una página web para su consulta y utilización.

La dirección electrónica es la siguiente:

[http:// linguisticaunlz.wordpress.com](http://linguisticaunlz.wordpress.com)

Evaluaciones

Asumir la necesidad de afrontar los numerosos obstáculos que constituye la conformación de las tareas académicas de los estudiantes universitarios implica necesariamente situar la centralidad de los procesos de interpretación y producción de textos académicos -en sus diversos géneros y formatos- en la transmisión y producción del conocimiento científico.

La evaluación de estos procesos implica la asunción de instrumentos adecuados a éstos, y no un instrumental que mida estados o supuestas habilidades para desempeñarse en contextos de exámenes individuales escritos.

Es por ello que se han diseñado dos instrumentos que se configuran como intervenciones pedagógicas en cuestiones que se relacionan con la clarificación de conceptos, la reorientación de los procesos de interpretación y el tratamiento de dudas originadas en la comprensión de consignas de trabajo o en procedimientos de lectura y escritura específicos: un primer examen escrito individual con dos instancias de corrección, un segundo examen escrito individual con una instancia de corrección y la monografía grupal opcional, en tanto proceso de co-construcción intelectual. El carácter opcional de esta última evaluación está dirigido a aquellos estudiantes que deseen alcanzar o conservar la promoción, en vistas de la primer nota del examen escrito individual.

Las condiciones mínimas para la obtención de la regularidad en la cursada son:

- (1) asistencia al 50% de las clases teóricas y al 80% de las clases prácticas;
- (2) aprobar las evaluaciones parciales: dos exámenes de carácter escrito e individual y una monografía optativa de carácter individual, que aborde una de las unidades del programa (comprendidas entre la 2 y la 5).
- (3) podrá recuperarse una de las evaluaciones parciales. Si se tratase de la monografía grupal. Ésta se recuperará en el primer llamado a examen final, y deberán presentarse todos los integrantes del grupo de trabajo.
- (4) la posibilidad de acceder a un régimen de promoción sin examen final tendrá las siguientes condiciones:
 - (a) asistencia al 75% de las clases teóricas y al 80% de las clases prácticas;
 - (b) calificaciones de no menos de 6 (seis) puntos en alguna de las evaluaciones parciales, que permitan el promedio de al menos 6,50 puntos entre ellas.
- (5) los estudiantes que rindan examen final serán evaluados sólo en relación a aquellos contenidos que hayan sido calificados por debajo de los 7 (siete) puntos, respecto de las calificaciones obtenidas en los dos parciales escritos individuales.

Importante: Esta modalidad sólo será válida para los llamados de exámenes finales correspondientes al cuatrimestre en curso, pero no será vigente para quienes rindan examen de la materia desde los llamados de septiembre/diciembre de 2018 en adelante, por lo que posteriormente a julio de 2018, serán evaluados en las cinco unidades del programa. Las calificaciones serán comunicadas en clase y a través de la página web. Los parciales corregidos podrán consultarse en clase.

Evaluación opcional

Trabajo monográfico individual optativo

Destinado a aquellos estudiantes que deseen alcanzar promedio de promoción y hayan obtenido al menos 6 (seis) puntos en el primer y/o segundo parcial.

Consideraciones previas

El propósito de este trabajo es que a partir de algunos saberes e investigaciones ya aceptados como relevantes, expuestos de modo explícito (sin supuestos para el lector, es decir, sin necesidad de recurrir a los textos que se exponen y explican), jerarquizados y ordenados mediante procesos de razonamiento, *se lleguen a determinadas conclusiones que constituyan nuevos saberes*. Estos procesos requieren orden, progresión y exhaustividad en las ideas y argumentos, a fin de que las conclusiones sean racionalmente aceptables.

Este trabajo, entonces, debe reconstruir elementos que ya han sido objeto de análisis en las correspondientes unidades del programa, a fin de su valoración, puesta en relación y evaluación. Se requiere para ello de la *elaboración de inferencias y juicios* sobre lo expuesto, a fin de ser presentados ahora en la consideración de un fragmento de discurso, estableciendo una *puesta en relación* que posea el carácter de actividad interpretativa, poniendo en evidencia la capacidad de comprensión y síntesis alcanzada por el grupo de estudiantes.

Consigna

A partir de la elección de un fragmento de discurso como soporte material (información periodística, film, observación etnográfica, obra literaria, etc.) se realizará un análisis del mismo, seleccionando una unidad del programa de los contenidos abordados en la segunda parte del cuatrimestre, centrandó este análisis en un marco conceptual de un autor elegido, abordando dicho análisis desde un concepto específico de ese marco, como herramienta interpretativa.

Estructura del trabajo

Proceso

- a) **Búsqueda:** fragmento de discurso potencialmente analizable desde las unidades de contenido.
- b) **Elección:** análisis e identificación de alguna de las unidades correspondientes (3, 4 o 5).
- c) **Selección:** determinación del autor perteneciente a la unidad
- d) **Puesta en relación:** construcción de la pertinencia de abordaje del fragmento de discurso con el marco teórico seleccionado.

Producto

- a) **Introducción,** que presente y delimite el tema y el objetivo del trabajo, donde se anuncien, se caractericen o se sitúen las bibliografías a presentar y analizar; se justifique el tratamiento que se hará de las bibliografías; se anticipen y expliquen los pasos que se seguirán en el desarrollo de la monografía.
- b) **Desarrollo,** que plantee las ideas diversas en las diferentes bibliografías de la relación seleccionada (lenguaje-sociedad, lenguaje-ideología, etc.) a fin de caracterizar el marco conceptual; que interprete el fragmento de discurso elegido y la explicación de la

posibilidad de ser analizado desde el concepto jerarquizado del marco conceptual, mostrando los razonamientos que llevaron a sostener la postura de factibilidad del análisis asumido. Estos razonamientos deberán estar fundados en la bibliografía seleccionada, para lo cual habrán de consignarse las referencias de los textos que se mencionan en el trabajo, señalando qué plantea el autor elegido que pueda relacionarse con el fragmento de discurso analizado

- c) **Cierre**, que sintetice la tesis o idea central del trabajo monográfico, los contenidos desarrollados y aporte elementos de juicio de valoración sobre el trabajo de interpretación realizado y su proceso de elaboración grupal, señalando alcances y limitaciones. Se sugiere la posibilidad de producir implicaciones acerca de lo llevado a cabo o elaborar nuevos interrogantes.
- d) **Anexo**, que incluya el soporte material del fragmento de discurso elegido y otros materiales que el grupo considere pertinentes, en los que se puedan observar los subrayados, resaltados, anotaciones u otras marcas que se hayan efectuado en el fragmento, como fruto del proceso de elaboración del análisis producido.

Ricardo Etchegaray
Oscar Amaya
Abril de 2018