El poder blando y la diplomacia pública de la India en Argentina[1]

Emanuel Obregón[2] y
Nicolás Vallejos Zacarías[3]
Universidad Nacional del Chacho Austral

Como es sabido, Nye (2004; 2009) define el poder como la habilidad de influenciar la conducta de otros para alcanzar resultados deseados y señala cuatro características del mismo: agencial, conductual, relacional y contextual. De ello se desprende que el poder no es igual a los recursos que lo producen, por lo que aquel con más recursos en la relación, no siempre obtiene lo que se propone.

El autor identifica tres maneras en las que puede afectarse la conducta de otros: la coacción por medio de amenazas, la inducción por medio de pagos o la atracción/cooptación (Nye, 2008; 2009). De ello se desprende la distinción entre poder duro y poder blando y de la combinación estratégica de ambos, el denominado poder inteligente.

La diplomacia pública, por su parte, refiere al conjunto de acciones de comunicación estratégica y de relación, promovidas por un Estado u otros actores internacionales, en la búsqueda de escuchar, informar, comprender e influir en los públicos de otros países con arreglo a intereses de acción y política exterior, dirigiéndose a la ciudadanía extranjera (Cull, 2019). Abarca lo que conocemos como Diplomacia cultural, que a su vez alude a la difusión de ideas, valores, diversas tradiciones, creencias y distintos elementos culturales, que permitan fomentar el entendimiento y las relaciones con otros (Villamuera, 2021).

---

[1] Este texto deriva de reflexiones en el marco del proyecto de investigación: “Orientalismos en/desde la Argentina: el caso de Ricardo Güiraldes, Adelina del Carril y su relación con la India”, del cual los autores son investigadores.

[2] Doctorando en Humanidades (FHUC-UNL, en proceso de elaboración de tesis). Maestrando en Filosofía (UNQ). Docente Adjunto de la Lic. en Estudios Internacionales, Departamento de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad Nacional del Chaco Austral (UNCAUS). Investigador Categoría IV (UNCAUS).

[3] Maestrando de la Maestría en Historia y Culturas de Asia y África (UBA). Docente Adjunto de Historia Antigua (Política y Social) y Medieval (Política y Social), de la Lic. en Estudios Internacionales, Departamento de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad Nacional de Chaco Austral (UNCAUS).
Correo electrónico: enicovz@gmail.com

De tal manera que, mediando diversos actores, el imaginario y diversas formas de conocimiento sobre otros países, se han venido diseminando a lo largo del siglo XX, activándose de manera particular con el desarrollo de los medios digitales y una conciencia creciente acerca de la relevancia del poder blando y la diplomacia pública.

Mientras la India independiente inició la proyección intencionada de diversos elementos culturales, desde inicio de su historia, el poderoso eje cultural que constituyó en Asia del Sur, expandió esos elementos hacia distintos países asiáticos.

En América Latina, el orientalismo sobre India (que seguía al de Europa) empezó a modificar su perspectiva hacia fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, configurando lo que Bergel (2015) denomina “orientalismo invertido”, con una perspectiva más positiva. En el caso de Argentina, hacia fines del siglo XIX se produce la llegada del Espiritismo de Allan Kardec y la Teosofía, cuya figura central era Helena Blavatsky. Ello supuso la publicación de revistas y periódicos asociados a ambas corrientes y la circulación de otra literatura como la de las traducciones al español de obras tales como El Ramayana de Valmiki, la Bhagavad-Gita, las Rubayat de Omar Khayyam y Las mil y una noches, y junto a ellas, diversos relatos de viajeros, que visitaron la India, en el marco de un mayor interés por las filosofías/creencias orientales (como el hinduismo y el budismo).

En ese contexto, se fortalecían el discurso antiimperialista y el latinoamericanista, con una mayor circulación de noticias internacionales, que acercaban la experiencia de diversos movimientos independentistas del mundo, como por ejemplo, el de Corea, Egipto, la India, -proyectado especialmente en la figura del Mahatma Gandhi-, que avanzaba a constituirse en una figura mundial, etc. Por lo demás, confluyó localmente el proceso de reformismo universitario, propagado con rapidez al resto de continente (Bergel, 2015).

Importantes figuras del mundo social latinoamericano se vieron alcanzadas por estas corrientes, entre ellas, Gabriela Mistral (Lira Olivares, 2025; Ortíz Wallner, 2026), José Vasconcelos (Ortíz Wallner, 2026), entre otros. Y en el ámbito local, puede mencionarse a Leopoldo Lugones (Quereilhac, 2008), Alfredo Palacios, José Ingenieros (Barrancos, 2011), etc.

Un lugar destacado merecen en este panorama las figuras de Ricardo Güiraldes, destacado autor argentino de la denominada literatura gauchesca, cuya obra “Don Segundo Sombra”, se constituyera en uno de los íconos de la misma y le valiera el Premio Nacional de Literatura (Rodriguez de la Vega, 2024), quien había viajado a la India hacia 1910/1911 y falleció en 1927,en París –en trayectoria a un segundo viaje hacia la India, que no pudo concretarse- y Vicente Fatone, quien viajara tres veces a la India, llegando incluso a ocupar el cargo de embajador de la República Argentina en ese país, tributario de Joaquín V.

González y discípulo de Alejandro Korn, destacado académico, que fuera el primero en el medio local –y seguramente uno de los primeros en América Latina-, en llevar adelante espacios de enseñanza sobre filosofías de la India y en realizar traducciones directas del sánscrito al español (Rodriguez de la Vega, 2026).

Esta circulación de elementos culturales de Oriente en general y de la India en particular, habría de proyectar un imaginario social sobre ese país, que se iría nutriendo en décadas posteriores de otros elementos que resultaban de estudios académicos y otras circulaciones desde ese país que, a partir de 1947, se proyectarían, como se indicara, intencionadamente desde el Estado indio independiente.

Así, mientras ya desde la gestión del primer ministro Jawarhalal Nehru puede observarse el reclamo y recuperación de los restos mortales de dos relevantes discípulos de Buda, que motivarían luego no solamente su circulación en la misma India sino en países vecinos, atendiendo a la importancia de las reliquias budistas (Singhal,2026) la diplomacia cultural, dentro de la diplomacia pública, ha venido expandiendo su horizonte y alcance.

Al considerar la gestión actual del primer ministro Narendra Modi, puede considerarse como un hecho central relativo al poder blando durante su primera gestión de gobierno y posteriormente, el establecimiento del Día Internacional del Yoga, el 21 de junio, propuesta apoyada por la mayoría de los países presentes en la Asamblea General de las Naciones Unidas (Naciones Unidas, 2014).

La trayectoria iniciada se continuaría con el desarrollo, por parte del Ministerio AYUSH (Ayurveda, Yoga y Naturopatía, Unani, Siddha y Homeopatía), del primer protocolo de Yoga y del establecimiento de una Junta de Certificación de Yoga oficial bajo la égida del Instituto Nacional de Yoga Morarji Desai, Ministerio AYUSH, Gobierno de la India, para certificar a los profesores de Yoga y acreditar a las instituciones que ofrecen formación en la temática (Rodríguez de la Vega y Olivera Sabrina, 2025).

También en 2018, el Ministerio de Desarrollo de Recursos Humanos indio dio lugar al establecimiento de un Centro Interuniversitario de Ciencias Yóguicas, promoviendo los requisitos regulatorios para la formación en Yoga a nivel profesional (Canzobre, 2026).

En línea con lo ya señalado, el Ministerio AYUSH, conjuntamente con la Organización Mundial de la Salud, y en consulta con las principales instituciones de yoga, desarrolló una nueva aplicación móvil (Yoga) y dio comienzo a la elaboración de un documento de referencia para estándares de formación en yoga.

Asociado a ello, el mismo Ministerio AYUSH estableció las Cátedras de Ayurveda, que dan lugar a la difusión de los elementos abordados por ese ministerio que, en el caso de la Argentina, se asienta, desde 2016, en la Fundación Ayurveda Prema, en el contexto de un

Acuerdo tripartito entre el Consejo Central de Investigación sobre Ciencias Ayurvédicas, la Fundación de Salud Ayurveda Prema y el Instituto Universitario del Gran Rosario (Rodríguez de la Vega y Olivera Sabrina, 2025).

Esa dinámica se complementa y articula localmente con numerosos espacios de práctica del yoga, en diversas modalidades, al igual que la práctica y consumo de técnicas ayurvédicas.

Por lo demás, el poder blando de la India se multiplica en figuras como Gandhi, Tagore, Nehru, Indira Gandhi (que visitó la Argentina, en 1968, como parte de una gira latinoamericana), en sus diversos cines (de los que el más difundido en la actualidad es “Bollywood”), su rica gastronomía, su arte (proyectado en lugares dedicados al arte, como la Fundación Proa), su música y danzas (con muy destacados representantes locales), etc.

Esa fuerte dinámica de proyección de la India globalmente articula con diversos momentos históricos –tanto de la India como de América Latina y Argentina, en particular-, al mismo tiempo que evidencia la creciente importancia de la cultura en las relaciones internacionales y de los imaginarios que sobre los Otros, generan estas circulaciones culturales transnacionales.

Referencias

Barrancos, D. (2011) El otro rostro de la modernidad: socialistas y ciencia esotérica (1890-1930). *Estudios Sociales, 40*, 101-126. https://doi.org/10.14409/es.v40i1.2674

Bergel, M. (2015). *El Oriente desplazado. Los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en la Argentina*. Universidad Nacional de Quilmes.

Canzobre, G. (2026). Primeros profesores de yoga argentinos con certificación internacional del Ministerio de Ayush. *Boletín del Comité de Asuntos Asiáticos, 24*, 22-24. https://cari.org.ar/uploads/articles/CARI_870_ESP.pdf?r=3

Cull, N. J. (2019). *Public Diplomacy: Foundations for Global Engagement in the Digital Age*. Polity Press.

Lira Olivares, C. (2025). Yo no soy una conversa: Gabriela Mistral y su tensión a los paradigmas espirituales. *Nomadías,* (34), 223-236. https://doi.org/10.5354/0719-0905.2025.80481

Naciones Unidas (2024, 11 de diciembre). A partir de 2015, cada 21 de junio será el Día Internacional del Yoga, según lo dispuso hoy la Asamblea General de la ONU en una resolución promovida por más de 170 Estados miembros. Noticias ON. Mirada global Historias humanas. Naciones Unidas. https://news.un.org/es/story/2014/12/1319001

Nye, J. (2004). *Soft Power. The Means to Success in World Politics*. Public Affairs.

Nye, J. (2008). *The Powers to Lead*. Oxford University Press

Nye, J. (2009). Get Smart: Combining Hard and Soft Power. Foreign Affairs, (Julio/Agosto). https://www.foreignaffairs.com/responses/get-smart

Ortíz Wallner, A. (2026). Una Mistral afín a Oriente. En S. Betancort, Ó, Figueroa, A. Ortíz Walnner y L. Rodriguez de la Vega (Coords.), *Oriente en femenino. Literatas, eruditas y viajeras hispanas (siglos XIX-XX)* (pp. 203-221). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias,

Quereilhac, S. (2008). El intelectual teósofo: La actuación de Leopoldo Lugones en la revista Philadelphia (1898-1902) y las matrices ocultistas de sus ensayos del Centenario. *Prismas - Revista De Historia Intelectual, 12*(1), 67–86. https://prismas.unq.edu.ar/OJS/index.php/Prismas/article/view/Quereilhac_prismas12

Rodríguez De La Vega, L. (2024). Los viajes de Ricardo Güiraldes: representaciones de India desde Argentina. En O. Figueroa y L. Rodriguez de la Vega (Coords.), *India*

en Hispanoamérica Historia y variaciones de un imaginario cultural (pp. 161-194). Universidad Nacional Autónoma de México.

Rodriguez de la Vega, L. (2026). Recepción del budismo en Argentina: los casos de Ricardo Güiraldes y Vicente Fatone [Manuscrito en preparación].

Rodríguez de la Vega, L. y Olivera Sabrina, V. (2025). La India en Argentina: poder blando y diplomacia cultural. *Miríada: Investigación en Ciencias Sociales, 17*(21), 49-74. https://p3.usal.edu.ar/index.php/miriada/article/view/7468

Singhal, U. (2026, 31 de mayo). In travels of Buddha's sacred relics, India's soft power outreach. *The Indian Express*. https://indianexpress.com/article/india/in-travels-of-buddhas-sacred-relics-indias-soft-power-outreach-10716334/

Villamuera, J. (2024, 7 septiembre). ¿Qué es la diplomacia cultural? *EOM-El Orden Mundial.* https://elordenmundial.com/que-es-diplomacia-cultural/