

PROGRAMA DE MATERIA

- **Asignatura:** **Literatura Argentina I**
- **Ciclo Lectivo:** **2024**
- **Carrera/s:** **Letras**
- **Profesor/a a cargo:** **AREBALO, VERONICA A.**
PENEDO, LILIANA C.
- **Equipo de cátedra:** **CABRERA ROMANO, GABRIEL**

I- FUNDAMENTACIÓN / MARCO REFERENCIAL

Literatura Argentina es una asignatura que dentro de las literaturas estudiadas por los alumnos en la carrera de Letras posibilita el contacto –tal vez por vez primera- de los y las estudiantes con manifestaciones estético-lingüísticas de la cultura argentina. La perspectiva adoptada para la elaboración de los contenidos de la asignatura presente es, precisamente, la de considerar a la literatura como una específica modalidad de la cultura argentina. Por tal motivo, el encuadre no es ni fragmentarista ni totalizante; lo procurado es señalar las múltiples y complejas articulaciones de lo específicamente literario con el patrimonio vivo de nuestra cultura.

El eje de trabajo de Argentina I en el primer cuatrimestre de 2024 estará centrado en las múltiples relaciones entre las estéticas que circularon entre la metrópolis y nuestra región, desde la primera fundación de Buenos Aires hasta las celebraciones por el Centenario de Mayo, en 1910. Se hará foco especialmente en lo desarrollado durante el siglo XIX y la autonomización del campo intelectual, dado durante la primera década del siglo XX. El recorrido por las obras literarias incluirá la reflexión sobre los cambios implementados en las estéticas imperantes, desde la perspectiva de la literatura argentina, de manera tal que el o la estudiante comprenda las variantes respecto de las propuestas desarrolladas en la metrópoli. Además, se señalarán los enlaces posibles entre los textos literarios surgidos del campo de la literatura argentina.

II- OBJETIVOS

- Lograr el conocimiento de la Literatura Argentina a través de los nuevos criterios teóricos a fin de que los futuros egresados de la carrera de Letras implementen los mismos críticamente.
- Incentivar en los alumnos hábitos de investigación en temas de literatura argentina a fin de suscitar en ello la idea de que la renovación curricular y el perfeccionamiento docente así como también la adquisición de nuevos conocimientos están asociados a la investigación.
- Estimular la comprensión de la compleja vinculación entre textos de nuestra literatura y los procesos histórico - culturales argentinos.
- Estudiar nuevas formas de aproximación a la literatura argentina mediante el conocimiento de zonas de la producción estética (periodismo, cine, historieta, etc.) y su interrelación con la literatura.

III- CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1. Planteos preliminares.

La fundación de la cátedra de literatura argentina. La periodización propuesta por Ricardo Rojas en *Historia de la literatura argentina*. La posición sobre literatura argentina de David Viñas en *Literatura argentina y realidad política*. Emergencia y articulación de los géneros con la

recepción de textos literarios durante el siglo XIX argentinos. La formación del canon de la literatura argentina.

Bibliografía obligatoria

- Moya, I.** (1961), Ricardo Rojas, Buenos Aires, ECA, Ministerio de Educación y Justicia
Rojas, R. (1961) [1917-1922]. "Introducción" en *Historia de la Literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, Buenos Aires, Kraft.
Viñas, D. (1964) "La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético" en *Literatura argentina y Realidad Política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez Editor.

Bibliografía ampliatoria.

- AA. VV.** (1996) *Dominios de la Literatura, Acerca del Canon*, Buenos Aires, Losada, 1996.
Altamirano, C. (1983) "La fundación de la literatura argentina", en Altamirano, C. y Sarlo, B. *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Capítulo, CEAL.
Barcia, P. (1999), *Historia de la historiografía argentina, desde los orígenes hasta 1917*, Buenos Aires, Ediciones Pasco.
Becco, H. (1968) Fuentes para el estudio de la literatura argentina, Buenos Aires, CEAL.
Chiaramonte, J., (1989) "Formas de identidad en el Río de la Plata luego de 1810" en Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", tercera serie, 1° semestre de 1989, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
Eagleton, T. (2008) Una introducción a la teoría literaria / Terry Eagleton ; trad. de José Esteban Calderón. -- ed. — México : FCE
Moyano, P. (2008) "Literatura, Estado y Nación en el siglo XIX argentino : el poder instituyente del discurso y la configuración de los mitos fundacionales de la identidad" en *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers* En línea <http://journals.openedition.org/alhim/2892>
Perriau, J. (1970) *Las generaciones argentinas*, Buenos Aires, Eudeba.
Prieto, A. (1966) *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820 – 1850*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
Rubione, A. (2001) "Casi cuatrocientos años de Literatura Argentina", en *La cultura del Mercosur*, San Pablo-Buenos Aires, Ediciones Larriviére.
Viñas, D. (1971) *Literatura Argentina y Realidad Política, De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte.

Unidad 2. Los cronistas.

Los coloniales. *Derrotero y viaje a España y las Indias* de Ulrico Schmidl. "La Argentina" de Martín del Barco Centenera. "Romance elegiaco" de Luis de Miranda. La carta de Isabel de Guevara. La influencia jesuítica. El teatro de las moralidades. *La Argentina (manuscrita)* de Ruy Díaz de Guzmán.

Bibliografía obligatoria

- Barcia, P.** (1991) "El Romance de Luis de Miranda: Imagen de la tierra americana. Poesía e Historia", en *Edad de Oro*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Bueno, M. (1992) "La ficción del origen: crónicas de la primera fundación de Buenos Aires" en CELEHIS : Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas; Núm. 2 (1992): Voces, versiones y mediaciones.

El Jaber, L. (2016), "Introducción" en Schmidl, U., *Derrotero y viaje a España y las Indias*, Eduner, Universidad Nacional de Entre Ríos.

Bibliografía ampliatoria

Aldao, M. (2014), "De sirenas, gigantes y apariciones: maravilla y monstruosidad en Argentina y Conquista del Río de la Plata (1602), de Martín del Barco Centenera" en Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Volumen 3, Número 06. <https://revista.badebec.org/index.php/badebec/article/view/70> [Consulta 30/03/2019]

Alzate, C. (1999) "Isabel de Guevara y Cristóbal Colón: demandas de la Conquista" en *Cuadernos de Literatura*, Volumen 5, número 9, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Añón, V. (2008), "Subjetividad y autoría: algunas reflexiones desde el discurso colonial" en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Nº 40, Universidad Complutense de Madrid, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero40/dicolon.html> [Consulta 23-03-2019]

Añón, V., Rodríguez, J. (2009) "¿Crónicas, historias, relatos de viaje? Acerca de los nuevos estudios coloniales latinoamericanos" [en línea]. VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 18, 19 y 20 de mayo de 2009, La Plata.

Barnett, C. (1992) "Ysabel de Guevara: la persuasión epistolar de una conquistadora", en CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, 2, 2, pp. 129-144.

Curia, B., (1987) "*Múdenos tan triste suerte*", *Sobre el Romance de Luis de Miranda*, Mendoza, República Argentina, FFL – CADEI, 1987.

Cócaro, N. y Kirbus, F. (1984), *Utz Schmidl, su vida, sus viajes, su obra*, Buenos Aires, Ediciones Tres tiempos.

El Jaber, L. (2005), "Ulrico Schmidl: el afán de nombrar" en Jitrik, N., *Sesgos, cesuras y método*, Buenos Aires, Eudeba.

El Jaber, L. (2014) "Primeras imágenes del Río de la Plata. Colonialismo, viaje y escritura en los siglos XVI y XVII", en Iglesia, C. y El Jaber, L. *Historia Crítica de la literatura Argentina. Una patria literaria*; Buenos Aires, Emecé.

Gandía, E. de (1936), *Luis de Miranda, Primer Poeta del Río de la Plata*, Buenos Aires, Editorial La Facultad.

Iglesia, C., Schwartzman, J. (1987) *Cautivas y misioneros. Mitos blancos de la conquista*; Buenos Aires, Catálogos.

Iglesias, C. (2003), "La mujer cautiva: cuerpo, mito y frontera", "El botín del cronista" en *La violencia del azar. Ensayos de literatura argentina*, Buenos Aires, Tierra Firme.

Kirbus, F. (1980) *La primera fundación de Buenos Aires*, Buenos Aires, Impresores Compás de Oro SRL.

Kirkpatrick, F., (1940) *Los conquistadores españoles*, Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina S. A., 1940.

Maturo, G. (2009). "La Historia novelesca de Ruy Díaz de Guzmán. Una defensa de la mestización y la evangelización americana" en *Revista Bibliográfica*. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales, Nº 5, diciembre.

Meléndez, M. (2014), "Espacio, Historia e Ilustración en *El lazarillo de ciegos caminantes*" en *Historia Crítica de la literatura Argentina. Una patria literaria*; Buenos Aires, Emecé.

Pastor, B., (1983) *Discurso narrativo de la Conquista de América*, Ciudad de la Habana, Cuba, Ediciones Casa de las Américas.

Rodriguez, J. (2009) "Fatigas y esfuerzos: marcas textuales del relato de viajes en crónicas de la Conquista" en *Revista Espéculo* Revista de estudios literarios, N°40, Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/fatigas.html> [Consulta 23-03-2019]

Rojo, M., (2007), "Lucía Miranda: un mito de origen protonacional en varias lenguas: latín, castellano, francés e inglés" en *Letras*, Número monográfico. Literaturas Comparadas: revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, núm. 55-56 (enero-diciembre 2007).

Saavedra Inaraja, M. (2005), "Las crónicas de América, visión española de la realidad americana" en Pérez Fernández-Turégano, C. (ed.), *Relaciones Oriente-Occidente*, Instituto de Humanidades Ángel Ayala CEU, Serie Historia. Madrid.

Tieffemberg, S. (2012), "Estudio introductorio Ruy Díaz de Guzmán, el cuerpo del territorio" en *Argentina : historia del descubrimiento y conquista del Río de la Plata de Ruy Díaz de Guzmán*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Todorov, T. (2003) *La conquista de América, el problema del otro*, Buenos Aires, Siglo XXI editores.

Unidad 3. La literatura del período revolucionario

La obra de Luis de Tejeda. *Peregrino en Babilonia*. Orígenes del teatro gauchesco: *El amor de la estanciera* (anónimo). Los géneros de la proto-gauchesca. Bartolomé Hidalgo: cielitos y diálogos patrióticos. "Canta un guaso en estilo campestre..." de Juan Baltasar Maciel. La estética neoclásica: didactismo, moral y encomio revolucionario. Las invasiones inglesas: "El romance heroico" de Pantaleón Rivarola. Crisóstomo Lafinur, Juan Cruz Varela. La Literatura de Mayo. Periodistas y memorialistas. La Sociedad Patriótica Literaria de Cabello y Mesa. Manuel José de Labardén.

Bibliografía obligatoria

Barcia, P. "Las letras rioplatenses en el período de la Ilustración: Juan Baltazar Maziel y el conflicto de dos sistemas literarios" en www.cervantesvirtual.com

Poch, S. (2014), "Neoclasicismo y Nación" en Iglesia, C. y El Jaber, L. *Historia Crítica de la literatura Argentina. Una patria literaria*; Buenos Aires, Emecé.

Bibliografía ampliatoria

Assuncao, F. (1969), *El gaucho, su espacio y su tiempo*, Montevideo, Editorial Arca.

Assuncao, F. (1999) *Historia del gaucho, El gaucho, ser y quehacer*, Buenos Aires, Claridad .

Barcia, P. "Las letras rioplatenses en el período de la Ilustración: Juan Baltazar Maziel y el conflicto de dos sistemas literarios" en www.cervantesvirtual.com

Barcia, P., (1999) "Fundación del teatro gauchesco: El amor de la estanciera" en *Actas de las Primeras Jornadas de Historia y Cultura de América, La Ilustración en el Río de la Plata*, Montevideo, Universidad de Montevideo, Instituto de Humanidades.

Bonatti, M. (1997) "La época de Mayo en la literatura argentina" [en línea], Marie-Christine Jullion (dir.), *Annali del Dipartimento di Lingue e Culture Contemporanee Della Facoltà di*

- Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano, octubre 1996, actualizado: 20/08/1997 [Consulta: 19/03/07]. <http://www.club.it/culture/maria.bonatti/corpo.tx.bonatti.html>
- Bosch, M.** (1944) *Manuel de Lavardén, Poeta y filósofo*, (con un prólogo del Dr. Vicente Martínez Cuitiño), Buenos Aires, Ediciones de la Sociedad General de Autores de la Argentina.
- Caldera, E.**, “Sobre los ideales neoclásicos y su realización escénica” en www.cervantesvirtual.com
- Carilla, E.** (1978) *Estudios de literatura argentina (siglos XVII – XVIII)* Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras.
- Carilla, E.**, (2011) “La lírica hispanoamericana colonial”, en Luis Iñigo Madrigal, *Historia de la Literatura Hispanoamericana* Tomo 1, Buenos Aires, Cátedra.
- Castagnino, R.** (1960) *Milicia literaria de Mayo*, Buenos Aires, Nova.
- Castagnino R. et al.** (1961), *Algunos aspectos de la cultura literaria de Mayo*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
- Colombi, B.** (2014), “Luis de Tejeda y Guzmán y su Babilonia de Las Indias”, *Historia Crítica de la literatura Argentina. Una patria literaria*; Buenos Aires, Emecé.
- Coni, E.** (1969) *El gaucho, Argentina -Brasil -Uruguay*, Buenos Aires, Solar-Hachette.
- Cortazar, A.** (1969) *Poesía gauchesca argentina, interpretada con el aporte de la teoría folklórica*, Buenos Aires, Guadalupe.
- Halperín Donghi, T.** (1961), *El Río de la Plata al comenzar el siglo XIX*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Fernández Latour de Botas, O.** (1969) *Folklore y poesía argentina*, Buenos Aires, Guadalupe.
- Fernández Latour de Botas, O.** (2012), “Apuntes sobre el «Otro» y el «Nosotros» en la Poesía y la Danza Rioplatenses. De las Invasiones Inglesas a la Gesta Independentista” en *Gramma*, XXIII, 49, Universidad del Salvador.
- Gutiérrez, J.** (1918) *Juan Cruz Varela, su vida- sus obras- su época*, (precedida por un juicio de Miguel Cané), Buenos Aires, Administración General Casa Vaccaro.
- Leguizamón, M.** (1944) *El primer poeta criollo del Río de la Plata, (1788-1822)*, Paraná, Nueva Impresora.
- Lupara, C.** (2003) *El gaucho, De hombre libre a peón de campo*, Buenos Aires, Ciudad Argentina.
- Poch, S.** (2014), “Neoclasicismo y Nación” en Iglesia, C. y El Jaber, L. *Historia Crítica de la literatura Argentina. Una patria literaria*; Buenos Aires, Emecé.
- Rama, Á.** (1984) “La literatura en la revolución emancipadora” en *Literatura y clase social*, Méjico, Folios.
- Rama, Á.**, (1982) *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, CEAL.
- Rivera, J.** (1968) *La primitiva literatura gauchesca*, Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez.
- Rodríguez Molas, R.** (1957) “La primitiva poesía gauchesca anterior a Bartolomé Hidalgo”, en Buenos Aires, *Historia*, Revista trimestral de historia argentina, americana y española, N° 10.
- Rodríguez Molas, R.** (1982) *Historia social del gaucho*, Buenos Aires, CEAL.
- Rosiello, L.** (1999) “Retórica y discurso mimético: Los diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo en la prehistoria de la ciudadanía”, en *Anales. Nueva época. “Ciudadanía y Nación”*. Gotemburgo, Instituto Iberoamericano, Universidad de Gotemburgo. http://hum.gu.se/institutioner/romanska-sprak/anales/anales2/index_html

Unidad 4. El estallido de las formas: el romanticismo

La Generación del 37. El Salón Literario. La Asociación Patriótica de Mayo. Tradición, ruptura, innovación y resemantización de géneros. Formas románticas en Esteban Echeverría. *La cautiva. El matadero*. José Mármol: *Amalia*. Bartolomé Mitre: *Rimas*. Domingo F. Sarmiento:

Facundo. Las polémicas sobre el lenguaje. Sarmiento y la reforma de la ortografía. *Viajes a Europa, África y América*.

Bibliografía obligatoria

Barrenechea, A. (1988) "La configuración del "Facundo" de Sarmiento" en Goic, C. (coord) *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Vol. 2.

Bueno, M. (2000) "Los comienzos del Facundo" en *Matraga*, Buenos Aires, N° 13.

Cortés Rocca, P. (2008) "Abismos y palacios. El paisaje romántico en "La cautiva"" en *Espacios de crítica y producción*; Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Rubione, A. (1992) "Las ficciones de la referencia, Esteban Echeverría y el origen del paisaje nacional", en *sYc*, N° 3, Setiembre.

Bibliografía ampliatoria

AA. VV. (1995) *Ambas Américas*, 159 años del Facundo, 3° época, N° 7, 3° de la Segunda época, Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Histórico Sarmiento, Setiembre.

Alberdi, J. (1968) *Facundo y su biógrafo*, Tucumán, República Argentina, Ediciones Signo.

Amante, A. (1998) "Las huellas del Peregrino: el exilio en el Brasil en la época de Rosas" en Iglesias, C. (comp), *Letras y divisas: ensayo sobre literatura y rosismo*, Madrid, Arcos.

Anastasia, L. (1989), *El espíritu nuevo y Esteban Echeverría*, Montevideo, Uruguay, Fundación Hanns Seidel.

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1983), "Una vida ejemplar: la estrategia de Recuerdos de Provincia" en *Ensayos argentinos, De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL.

Barba, F. y Mayo, C. (comp.) (1997), *Argentina y Chile en la época de Rosas y Portales*, La Plata, Bs. As., Argentina, EUNLP.

Barcia, P y Weimberg, F. (2004), *Homenaje a Esteban Echeverría 1805 – 1851*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras / Academia Nacional de la Historia.

Blanco de Margo, M. (1991) *Actitudes lingüísticas en la Argentina 1800-1851*, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.

Batticuore, G. (2005) *La mujer romántica*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.

Chávez, F. (1975) *Un nuevo diálogo gauchesco sobre Rosas*, Buenos Aires, Ediciones Theoría.

Colombi, B. (2010) *Cosmopolis: del flaneur al globber trotter*; Buenos Aires, Eterna Cadencia 2010.

Crovetto, P. y Crisafio, R. (1982) "España en la polémica entre Domingo Faustino Sarmiento y Andrés Bello sobre el idioma" en *Romanticismo 2: atti del III Congresso Del romanticismo spagnolo e ispanoamericano. Il Linguaggio Romantico*, Genova, Facoltà di Magistero dell'Università di Genova, Istituto di Lingue e Letterature Straniere, Centro di Studi Sul Romanticismo Iberico, abril.

Curia, B. (1985) "Autor, narrador, lector en Amalia: algunas precisiones". En: *Revista de Literaturas Modernas de Paula y Castañeda*, F. (1948) *Despertador Teo-Filantropico-Místico-Político 1822-1830*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Dámaso Martínez, C. (2010) "Esteban Echeverría y la fundación de una literatura nacional" en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/esteban-echeverria-y-la-fundacion-de-una-literatura-nacional/html/>

- Donoso, A.** (edición ordenada con notas y estudio) (1927), *Sarmiento en el destierro*, Las polémicas del ostracismo, Contra la gramática, Réplicas a don Andrés Bello, La lengua popular y la literatura, Contra el romanticismo, Mi defensa. Buenos Aires, M. Gleizer Editor.
- Feinmann, J.** (1982) “La razón historicista y la generación romántica” (Estudio Segundo) y “Racionalidad e irracionalidad en Facundo” (Quinto estudio), en *Filosofía y Nación*, Buenos Aires, Legasa.
- Furlong, G.** (1994) *Fray Francisco de Paula Castañeda, Un testigo de la naciente patria argentina 1810-1830*, Buenos Aires, Ediciones Castañeda.
- Gasparini, S.** (2003) “En la orilla de enfrente. *Amalia*”, en Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- Ghiano, J.** (1968) *El Matadero de Esteban Echeverría y el costumbrismo*, Buenos Aires, Biblioteca de literatura, CEAL.
- Ghirardoni, O.** (2004) *La Generación del 37 en el Río de la Plata*, Córdoba, Ediciones de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba, República Argentina.
- Iglesia, C.** (2003) “La ley de la frontera” en *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Iglesia, C.** (2014) “Echeverría: la patria literaria” en *Historia Crítica de la literatura Argentina. Una patria literaria*; Buenos Aires, Emecé.
- Iglesia, C.** (2014), “Echeverría entre dos siglos : las fundaciones de la crítica” en Cuadernos LIRICO [En línea], 10. <http://journals.openedition.org/lirico/1709>.
- Jitrik, N.** (1967) “Echeverría y la realidad nacional” en Capítulo, N° 9, Buenos Aires, CEAL.
- Jitrik, N.** (1968) *Muerte y transfiguración de Facundo*, Buenos Aires, CEAL.
- Jitrik, N.** (1971) “Forma y significación en El matadero de Esteban Echeverría” en *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Jitrik, N.** (2012) “Sarmiento espontáneo” en *CELEHIS*, Universidad Nacional de Mar del Plata, N° 23.
- Katra, W.** (1992) “Facundo como novela histórica” en *Mundi, Filosofía/Crítica/Literatura*/ Córdoba, Argentina, Julio-Agosto, Año 1, N° 10.
- Kohan, M.** (2006) “Las fronteras de la muerte” en Laera, A. y Kohan, M. comp., *Las brújulas del extraviado: para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Laera, A.** (2016) “La mujer en el desierto: Esteban Echeverría y las lecturas nacionales del romanticismo francés” en *Cuadernos de Literatura*, Pontificia Universidad Javeriana, vol. XX, núm. 39.
- Martínez Cuitiño, L.** (1983), “Cautivos en la literatura argentina del siglo XIX”, Buenos Aires, Letras, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Santa María de los Buenos Aires, VI-VII, Diciembre-Abril.
- Martini Real, J.** (1991) *Notas sobre el padre en Facundo*, Buenos Aires, Pierre Menard editor.
- Mayo, C.** (1997) “Juan Manuel de Rosas, el estanciero” en Barba, F. y Mayo, C. (comp.), *Argentina y Chile en la época de Rosas y Portales*, La Plata, Bs. As., EUNLP.
- Molina, H. B.** (2007). El matadero: entre el artículo de costumbres y la tradición. En XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina (En vísperas del Bicentenario; Balance y perspectivas de la literatura argentina). M. E. Castellino (Comp.). Mendoza: U. N. de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. CD ROM. Digitalizado en la Biblioteca de autor Esteban Echeverría, del Instituto Virtual Miguel de Cervantes, en <bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=37880>.

- Monteleone, Jorge** (2003), "La hora de los tristes corazones. El sujeto imaginario en la poesía romántica argentina", en: Schwartzman (dir.). *La lucha de los lenguajes*, en: Jitrik, N. (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*, volumen 2, Buenos Aires, Emecé, pp. 119-159.
- Morales, E.** (1937) *Juan María Gutiérrez. El hombre de Mayo*, (Prólogo de Rafael Alberto Arrieta), Buenos Aires.
- Otero, P.** (1907) *El Padre Castañeda, Su obra ante la posteridad y en la historia*, Buenos Aires, Cabaut Editores.
- Palcos, A.** (1938) *Sarmiento, la vida, la obra, las ideas y el genio*, Buenos Aires, "El Ateneo".
- Palcos, A.** (1934) *El Facundo*, Buenos Aires, El Ateneo.
- Palermo, P.** (2000) *Esteban Echeverría, Historia de un romántico argentino*, Buenos Aires, Dunken.
- Pena de Matsushita, M.** (1985) *Romanticismo y política*, Buenos Aires, Docencia.
- Pérez, A.** (2006) "El país del Facundo" en D. F. Sarmiento y el Facundo: Civilización y barbarie, Texas Tech University.
- Piglia, R.** (1980) "Notas sobre Facundo" en Punto de Vista, Año 3, Vol. 8, marzo-junio.
- Piglia, R.** (1986) "El Matadero", en Fierro, N° 8, Buenos Aires, Editorial La Urraca.
- Pinilla, N.** (1943) *La polémica del romanticismo: Vicente Fidel López, Domingo Faustino Sarmiento, Salvador Sanfuentes*, Buenos Aires, Editorial Americalee.
- Rodríguez, F.** (2010) *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Rodríguez Molas, R.** (1957) *Luis Pérez, y la biografía de Rosas escrita en verso en 1830*, Buenos Aires, Ediciones Clío.
- Rodríguez Pérsico, A.** (1983) *Un huracán llamado progreso*, Washington, Departamento de Asuntos Educativos de la Secretaría General de la OEA.
- Román, C.** (2014) "Un misticopolítico, panfletista en el año veinte: Francisco de Paula Castañeda" en *Historia Crítica de la literatura Argentina. Una patria literaria*; Buenos Aires, Emecé.
- Saldías, A.** (1907) *Vida y escritos, del P. Castañeda*, Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hermano Editores.
- Salessi, J.** (1995) *Médicos maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación argentina (Buenos Aires 1874-1914)*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Saulnier, V. L.** (1968), *La literatura francesa del siglo romántico*, Buenos Aires, EUDEBA.
- Scarano, M.** (2010) "Facundo: un libro americano: fundar en el desierto, escribir (desde) la frontera", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrx9t5
- Svampa, M.** (1994) *El Dilema Argentino: Civilización y Barbarie, De Sarmiento al Revisionismo peronista*, Buenos Aires, El cielo por Asalto.
- Terán, O.** (2007) *Para leer el Facundo, Civilización y Barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires, Capital intelectual.
- Valesini, A.** (2011) "Romanticismo y canon en La Cautiva, de Esteban Echeverría" en Guarapuava, Vol.2 n.1. jul.
- Viñas, D.** (1995), "La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético" y "Los dos ojos del romanticismo" en *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Weimberg, F.** (1986) *El salón literario*, Buenos Aires, Hachette.
- Weimberg, F.** (1979) "Esteban Echeverría, canciones y cancionero", en Cuadernos del Sur, Bahía Blanca, República Argentina, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Sur, N° 12.
- Weimberg, F.** (2006) *Esteban Echeverría, Ideólogo de la Segunda Revolución*, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A.

Unidad N° 5 Los géneros de la gauchesca. El nativismo

La gauchesca partidaria. *El Torito de los muchachos* de Luis Pérez. “*La refalosa*” de Hilario Ascasubi. Estanislao del Campo: *Fausto* y “*Gobierno patrio*”. Apogeo de la literatura gauchesca: José Hernández. *El gaucho Martín Fierro*. *La vuelta del gaucho Martín Fierro*. La estilización de la gauchesca. El relato de viaje: *Una excursión a los indios ranqueles* de L. V. Mansilla. El nativismo de “Santos Vega” de Rafael Obligado. *Calandria* de Martiniano Leguizamón. *Mis montañas* de Joaquín V. González.

Bibliografía obligatoria

- Chicote, G.** (2013). “De gauchos, criollos y folklores: los conceptos detrás de los términos” en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 42, 19-34. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9015/pr.9015.pdf
- Dorra, R.** (2003) “El libro y el rancho. Lecturas del Martín Fierro” en *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, vol. 2, Buenos Aires, Emecé.
- Lorente Medina, A.** (1980) “Estructura y sentido del “Santos Vega” de Rafael Obligado” en *Castilla. Estudios de literatura*, N° 1, Madrid.
- Ludmer, J.** (1988) “Dos notas para una historia posible del género gauchesco” y “Quién educa” en *El género gauchesco, Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Olivera Williams, M.** (1986) *La poesía gauchesca de Hidalgo a Hernández: respuesta estética y condicionamiento social*, México, Universidad Veracruzana.
- Rama, A.** (1982) “El sistema literario de la poesía gauchesca” en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Capítulo, CEAL.
- Romano, E.** (1983) “Poesía tradicional, poesía popular, poesía cultivada” en *Sobre poesía popular argentina*, Buenos Aires, Capítulo CEAL.
- Romano, E.** (1998), “Hacia un perfil de la poética nativista argentina”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N° 27.
- Schwartzman, J.** (2003) “Las letras del Martín Fierro” en *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, vol. 2, Buenos Aires, Emecé.

Bibliografía ampliatoria

- Borello, R.** (2000) *La poesía gauchesca, una perspectiva diferente*, Mendoza, EDIUNC.
- Borges, J.** (1970) *El Martín Fierro*, Columba.
- Buret, M.** (2016), “El Fausto de Estanislao del Campo: una recepción en clave fantástica” en *Brumal*, Revista de Investigación sobre lo Fantástico, Vol IV, N° 2.
- Carricaburo, N.** (2004) *La Literatura gauchesca, una poética de la voz*, Buenos Aires, Dunken.
- Di Candia, A.** (1975) *Ayudando a leer el Martín Fierro*, Montevideo, Ediciones del Sesquicentenario.
- Chávez, F.** (2004) *Historia y Antología de la Poesía Gauchesca*, Buenos Aires, Ediciones Margus.
- Chein, D.** (2011) “Argentinos de profesión. El debate nativista en torno a la poesía gauchesca” en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXXVII, No 74. Lima-Boston, 2do semestre.
- Ghiano, Juan Carlos.** “Martiniano Leguizamón y el teatro”, en *Revista Buenos Aires* (Buenos Aires), I, 1 (septiembre de 1961), págs. 145-154.
- Gobello, J.** (1995) *La poesía gauchesca*, Buenos Aires, Academia Argentina del Lunfardo.

- Halperín Donghi, T.** (1985), *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana, Instituto Torcuato di Tella.
- Iglesia, C.** (2003) *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Lamborghini, L.** (2003) "El gauchesco como arte bufo" en Schwartzman, J. (director) *La lucha de los lenguajes. Historia Crítica de la Literatura Argentina. Vol II*, Buenos Aires, Emecé.
- Lugones, L.** (1962) "El payador (1916)", en *Obras en prosa*, Madrid-México-Buenos Aires, Aguilar.
- Ludmer, J.** (1988) *El género gauchesco, Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Ludmer, J.** (1999) *El cuerpo del delito, un manual*, Perfil libros básicos.
- Nuñez, A.** (2001) "La heroicidad de Martín Fierro y del pueblo gaucho", en Lois, E. y Nuñez coord, *José Hernández. Martín Fierro*, Madrid, Colección Archivos.
- Pelletieri, O.** (1987) "Calandria, de Martiniano Leguizamón, primer texto nativista" en *Revista de Literaturas Modernas, Anejo V, Tomo III*. Institución Editora: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Editorial Idioma: Español
- Martínez Estrada, E.** (1968) *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Ratto, S.** (2007) *Indios y cristianos, Entre la guerra y la paz entre fronteras*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Rodríguez, F.** (2010) *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Rodríguez Monegal, E. et al** (1973) *Martín Fierro en su centenario*, Washington D.C., Embajada de la República Argentina en Estados Unidos.
- Rama, A.** (1982) *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Capítulo, CEAL.
- Román, C.** (2003) "La vida color rosao. El Fausto de Estanislao del Campo" en Jitrik, N., *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- Romano, E.** (1991) *El nativismo como ideología en el "Santos Vega" de Rafael Obligado*, Buenos Aires, Biblos.
- Romano, E.** (1983) *Sobre poesía popular argentina*, Buenos Aires, Capítulo CEAL.
- Romano, E.** (2000), "Origen, trayectoria y crisis de la narrativa regionalista argentina" en *Inti. Revista de literatura hispánica*, N° 52.
- Romano, E. et al.** (2012), *Intelectuales, escritores e industria cultural en la Argentina (1898-1933)*, Buenos Aires, La Crujía Ediciones
- Rubione, A.** (1983) (Estudio crítico y compilación), en *En torno al criollismo, Textos y polémica*, Buenos Aires, Capítulo.
- Rubione, A.** (2006) "Retorno a las tradiciones", en *Historia Crítica de la Literatura Argentina, La crisis de las formas*, Tomo V, Buenos Aires, Emecé Editores.
- Schwartzman, J.** (2013) *Letras Gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Seibel, B.** (Comp., prólogo y notas) (1998), *El cantar del payador, Antología*, Buenos Aires, Ediciones del sol.
- Viñas, D.** (1982), *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Unidad 6. La literatura culta y la literatura popular.

Positivismo y nación. *Pot-pourri* de Eugenio Cambaceres. *Las causeries* de Lucio V. Mansilla. *Juvenilia* de Miguel Cané. La estética realista-naturalista: los géneros naturalistas. *¿Inocentes o culpables?* de Antonio Argerich. *En la sangre y Sin rumbo* de Eugenio Cambaceres La

representación estético-literaria del impacto inmigratorio: el darwinismo social. El Ciclo de la Bolsa: *La bolsa* de Julián Martel. *Quilito* de Carlos María Ocantos. *Juan Moreira* de Eduardo Gutiérrez.

Bibliografía obligatoria

Bustamante Salvatierra, S. (2021), "Sosa, CH (2020). *La novela gauchesca de Eduardo Gutiérrez. Prensa, discurso judicial y folletín en la génesis de una literatura popular*" en Cuadernos del CILHA, N° 34, UNCU.

Fernández Bravo, A. (2010) "Redes culturales del 80: alianzas, coaliciones y políticas de la amistad" en Jitrik, N. (coord), *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol.3, Buenos Aires, Emecé.

Laera, A. (2010) "Novelas argentinas (circulación, debates, escritores en el último cuarto de siglo XIX)" en Jitrik, N. (coord), *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol.3, Buenos Aires, Emecé.

Nouzeilles, G. (1997) "Ficciones paranoicas de fin de siglo: naturalismo argentino y policía médica" en *MLN*, Vol. 112, No. 2, Hispanic Issue (Mar)

Pastormelo, S. (2003) "Juan Moreira, de Eduardo Gutiérrez. Política y mercado en la literatura argentina de 1880" en *Cuadernos del Sur. Letras*, UNS, Bahía Blanca.

Pastormelo, S. (2007) "Novela, mercado y succés de scandale en Argentina, 1880-1890" en *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y culturales*, N° 9, UNLP.

Romano, E. (1980). Colisión y convergencia entre los escritores del 80. *Punto de vista*, 3(10), 6-13.

Simari, L. (2015) "Lecturas inocentes y culpables: Antonio Argerich y las polémicas en torno al naturalismo" en IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 3 al 5 de junio.

Bibliografía ampliatoria

Bertoni, L. (2001), *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Biagini, H. (1980) *¿Cómo fue la Generación del ochenta?*, Buenos Aires, Plus Ultra.

Biagini, H. (1985) comp., *El movimiento positivista argentino*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1985.

Berg, E. (2007) "Literatura infecta. Sobre ¿Inocentes o culpables? de Antonio Argerich" en *Espéculo*. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid

Campanella, H. (1983), *La Generación del 80. Su influencia en la vida cultural argentina*, Buenos Aires, Tekné.

Contrera, A. (2014) "Los Martín Fierro del siglo XXI" *CUADERNOS Lírico*, 10.

Contreras, S. (2019). "Lucio V. Mansilla, ¿literato?", en *Anclajes*, Vol XXIII, enero-abril, UNR

Cynerman, C. (1993) *Diez estudios cambacerianos acompañados de una bio.bibliografía*, Rouen, Publication de L' Université de Rouen, N° 187.

Cynerman, C. (2007) *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres (1843-1889): del progresismo al conservadurismo*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor.

Dalmagro, M. (2010) "Con los ojos en otro lugar": En viaje, de Miguel Cané *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*, Linardi Risso, Montevideo.

Davobe, J. (2010) "Eduardo Gutiérrez: narrativa de bandidos y novela popular argentina" en Jitrik, N. (coord), *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol.3, Buenos Aires, Emecé.

- Espósito, F.** (1999) "Eugenio Cambaceres: La novela que no termina de comenzar" [En línea]. Alp : Cuadernos Angers - La Plata,3(3). Disponible en:
http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2763/pr.2763.pdf
- Gnutzman, R.** (1998) "La batalla del naturalismo en Buenos Aires" en Actas del XXII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), vol. 6.
- Gnutzman, R.** (2002) "Los prólogos de Pot-pourri de Cambaceres: ¿una poética?", en Arrabal, Nº 4. [En línea] <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmqqr5d2>
- González, S. et al.** (1969), *El 80 1. Visión del mundo y el 80 2. Sus escritores*. Enciclopedia de la Literatura Argentina, Buenos Aires, CEAL.
- Gramuglio, M.** (2002), "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina", en Jitrik, N. (coord.) *Historia crítica de la literatura argentina*. El imperio realista, Buenos Aires, Emecé.
- Halperín Donghi, T.** (1987) *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, CEAL.
- Jitrik, N.** (1968) *El 80 y su mundo. Presentación de una época*, Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1968.
- Jitrik, N.** (1998) *El ejemplo de la familia. Ensayos y trabajos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Eudeba.
- Koira, E. Isabel** (2007) *Explicar Al Otro: Lenguaje Y Subjetividad En "En La Sangre De Eugenio Cambaceres"*. Web,
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/4457/1/explicar-al-otro.pdf>
- Laera, A.** (2000). "Sin 'olor a pueblo': la polémica sobre el naturalismo en la literatura argentina", *Revista Iberoamericana*, Vol. LXVI, Núm. 190
- Lemo, M.** (2011) "Reflexiones sobre la escritura autobiográfica en Las causeries de Lucio V. Mansilla y Juvenilla, de Miguel Cané" en *Gramma*, Vol 22 Nº 48.
- Lojo, M. R.** (2013). "Lucio V. Mansilla y el lado oculto de la memoria patria", *Revista de Literatura, História e Memória*, Vol. IX, 14, 83-94. Disponible en <http://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/article/view/11147/7974>
- Matzat, W.** (2010) "Transculturación del naturalismo en la novela argentina. En la sangre de Eugenio Cambaceres" en Folger, R. y Stephan, L. (eds) *Escribiendo la independencia : perspectivas postcoloniales sobre la literatura hispanoamericana del siglo XIX*, Madrid, Iberoamericana.
- Néspolo, J.** (2013). «Eduarda Mansilla: modernidad y moda». *Oltreo- ceano. Revista del Centro Internazionale Letterature Migranti*
- Pagés Larraya, A.** (1955) "Santos Vega, mito de la Pampa" en *Revista Iberoamericana*, Vol XX, Nº 40.
- Salessi, J.** (1995) *Médicos, maleantes y maricas*, Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo.
- Sued, E. y Albin, J.** (2014), "Cambaceres, lector de Potpourri. 1882-1883" en *Orbis Tertius*, vol. XIX, Nº 20. UN La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/>
- Schwartzman, J.** (2014) "La música colosal del mundo: entre el nihilismo y la higiene de estado" en *Orbis Tertius*, vol. XIX, no 20.
- Terán, O.** (2000), *Vida intelectual en el Buenos Aires fin de siglo (1880-1910)*, *Derivas de la cultura científica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Wirscke, F.** (2007) "Juan Moreira: literatura popular, folletín y política" en *II Jornadas Humanidades, Historia del Arte*, Bahía Blanca, octubre.
- Weimberg, F.** (1986) "El pensamiento de la Generación del 80" en *Cuadernos del Sur*, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 1986.

Unidad 7. Autonomización del campo intelectual argentino.

La Generación del 900. Situación del campo intelectual: autonomía y profesionalización del escritor. Vertientes de la literatura criolla: el 'moreirismo', el 'criollismo', el 'nativismo', la 'gauchesca'. Consolidación del tango. La singularidad de la poética de Pedro B. Palacios "Almafuerte". La estética del barrio: **Evaristo Carriego**. Modernistas: **Leopoldo Lugones**, *Los crepúsculos del jardín*, *Las fuerzas extrañas*, *Cuentos fatales*. Generación del Centenario: Ricardo Rojas. La crítica literaria, la revista *Nosotros*. La creación de la cátedra de Literatura Argentina. La organización del canon literario.

Bibliografía Obligatoria

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1983) "*La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos*" En C. Altamirano, B. Sarlo, *Ensayos argentinos, de Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL.

Arán, P. (2000) "Fantástico, esoterismo, ideología. Leopoldo Lugones" en *Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, N° 21, enero-junio.

Bernabé, M. (2006) "*Poetas, ninfas y jardines: decadencia y modernismo*" En A. Rubione (Ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol V. *La crisis de las formas*), Buenos Aires, Emecé.

Rubione, A. (2006) "Introducción. La crisis de las formas" en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol.V *La crisis de las formas*), Buenos Aires, Emecé.

Bibliografía Ampliatoria

AA. VV. (1976) *La Historia del Tango, Sus Orígenes*, Buenos Aires, Corregidor.

Arán, P. (1999) *El fantástico literario. Aportes literarios*, Córdoba, Narvaja Editor. **Assuncao, F.** (1998), *El Tango y sus circunstancias (1880-1920)*, Buenos Aires, El Ateneo. **Becco, H.** (1978) *Leopoldo Lugones, Bibliografía en su centenario, (1874-1974)*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Cultura y Educación, Secretaría de Estado de Cultura.

Ciruzzi, M. (1978) *Evaristo Carriego, vida y obra*, Buenos Aires, Editorial Plus Ultra. **Colombi, B.** (2010) (selección y prólogo), *Cosmópolis. Del flâneur al globetrotter*, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora.

Cordero, H. (1958), *El profeta del hombre, pasión de Almafuerte*, Buenos Aires, Ediciones Julio Rossi e hijos.

Delgado, V. (2006), *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias: 1896-1913* [Tesis de doctorado. Universidad Nacional de La Plata] <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.233/te.233.pdf>

Di Tullio, A. (2006). "Organizar la lengua, normalizar la escritura" en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol.V *La crisis de las formas*), Buenos Aires, Emecé.

Fernández Moreno, C. (1967), *La realidad y los papeles, Panorama y muestra de la poesía argentina*, Madrid, Aguilar.

Larra, R. (1960), *Roberto J. Payró*, Buenos Aires, La Mandrágora.

Lida, M., (2015). *El grupo editor de la revista. Nosotros visto desde dentro. Argentina, 1907-1920.* Historia Crítica, (58), 77-94.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81142459005> Litvak, L., (ed.) (1975), *El modernismo*, Madrid, Taurus ediciones.

Lozza, R. (1984), *Almafuerte, el "iracundo"*, Buenos Aires, La libélula.

Moreau, P. (1998), *Aproximación al mensaje poético de Leopoldo Lugones*, Córdoba, Argentina, Comunicarte Editorial.

Pagés Larraya, R., "Ricardo Rojas fundador de los estudios universitarios sobre literatura argentina", en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, V época, Año III, Núm.3, s / f.

Pío del Corro, G. (1971), *El mundo fantástico de Lugones*, Córdoba, Argentina, Universidad Nacional de Córdoba.

Rivera, J. (1982), *La bohemia literaria*, en *Historia popular argentina. La vida de nuestro pueblo*, Buenos Aires, CEAL.

Rubione, A. (2006), "Retorno a España" en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina (Vol.V La crisis de las formas)*, Buenos Aires, Emecé.

----- (2006) "Retorno a las tradiciones" en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina (Vol.V La crisis de las formas)*, Buenos Aires, Emecé.

----- (1983), "Introducción" en *En torno al criollismo, textos y polémica*, Buenos Aires, CEAL.

----- (abril, 1997) "Algunas categorías usuales en discursos sobre la cultura nacional argentina: 'moreirismo', 'criollismo', 'nativismo', 'gauchesca'" en *Boletín de la Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos*, 3, Buenos Aires.

Severino, J. (1995), *Apuntes para un desagravio, (encuentros imaginarios con Roberto J. Payró)*, Buenos Aires, Fundación Feria del Libro.

Spagnuolo, M. (1994), *Fray Mocho*, Entre Ríos, Editorial de Entre Ríos.

Yurkievich, S. (1976), *Celebración del modernismo*, Barcelona, Tusquets.

IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO

La asignatura está organizada en clases teóricas y prácticas. La metodología de trabajo es, en las clases teóricas, de carácter expositivo dialógico. En esta instancia se prevé la exposición reflexiva acerca de aspectos de la literatura argentina con textos expositivos, argumentativos, poéticos y descriptivos, así como también con textos críticos relevantes para las obras, géneros, autores y períodos estudiados.

En prácticos se propenderá a incentivar el trabajo metacognitivo con la finalidad de ampliar la capacidad metacrítica y la enciclopedia de los alumnos poniendo énfasis en el desmadejamiento de ideas previas con el propósito de promover el cambio conceptual. Los ejercicios previstos giran en torno del concepto de reescritura y relectura. La ejercitación prevé la resolución de consignas que se resuelven para cada una de las obras literarias, con apoyo de la bibliografía crítica seleccionada.

V- EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se prevén dos parciales para la instancia de teóricos y dos para la instancia de prácticos. Los primeros de ellos se plantean en la modalidad domiciliaria. Los dos últimos se harán de modo presencial. Por instancia, se puede recuperar uno de los dos, en la última clase del cuatrimestre. Cada instancia indicará el recorte elegido para la resolución de estas evaluaciones.

La evaluación de cada parcial tendrá los siguientes criterios:

- Adecuación a la consigna.
- Demostración de las lecturas realizadas.
- Uso correcto de las normas generales de la escritura y de la presentación de textos académicos.

Para acreditar la **regularidad** en la materia, el alumno deberá aprobar los exámenes parciales. La acreditación de la materia se completará con la presentación de un trabajo integrador designado por la cátedra, de entrega previa a la presentación de la fecha al examen final que el o la estudiante se presentare. Dicho trabajo integrador se evaluará con los criterios ya mencionados. Una vez aprobado, se hará el examen final, que se realizará en las condiciones que arbitre la Facultad para ello.

Firma y aclaración del profesor/a a cargo.