

PROGRAMA DE MATERIA

- **Asignatura: Taller de Redacción Periodística**
- **Ciclo Lectivo: 2024**
- **Carrera/s: Periodismo / Comunicación**
- **Profesor/a a cargo: Andrés Osojnik**
- **Equipo de cátedra: Gabriela Granata, Leonardo Torresi, Rodrigo Núñez**

I- FUNDAMENTACIÓN / MARCO REFERENCIAL

El TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA se plantea introducir a los estudiantes de las carreras de Periodismo y Comunicación Social en el mundo de la redacción periodística. Partiendo de la base de los conocimientos adquiridos en las asignaturas previas sobre análisis de textos, en el taller se concretará el anclaje periodístico de las nociones teóricas sobre el uso de la lengua.

El cuerpo teórico presentado en esta asignatura está orientado a definir las precisiones en el manejo de la lengua necesarias para un correcto desempeño en la redacción periodística. El eje fundamental de la materia será la práctica y la ejercitación concreta en la producción de textos, enmarcada en un enfoque crítico y reflexivo sobre la actualidad de los medios de comunicaciones y sus producciones.

II- OBJETIVOS

El TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA se propone:

- Que los alumnos logren fluidez en la expresión escrita.
- Que los alumnos alcancen un dominio de la escritura apto para encarar la redacción periodística.
- Introducir a los alumnos en el conocimiento general de los géneros periodísticos y el manejo específico de la noticia.
- Que los alumnos desplieguen sus capacidades creativas encuadradas en las nociones básicas del estilo periodístico.
- Que los alumnos desarrollen una visión crítica respecto de la producción periodística de los medios de comunicación.
- Que los alumnos asuman una postura crítico-reflexiva sobre la propia producción.

OBJETIVOS de APROBACIÓN:

Después de cursado el Taller, se espera que el alumno sea capaz de:

- Identificar el hecho noticioso en la información prevista.
- Seleccionar la información pertinente.
- Redactarlo de acuerdo a las características propias de género noticia.

III- **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA****1. La expresión escrita en el periodismo.**

Creatividad y corrección en el uso del lenguaje. La redacción y la gramática: usos y normas del sistema de la lengua.

Bibliografía:

Martín Vivaldi, Gonzalo: Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. (Introducción) Ed. Paraninfo, Madrid, 1997.

Grijelmo, Alex: El estilo del periodista (selección) Editorial Taurus, Madrid, 1997.

Ficha de Cátedra: Apuntes sobre normativa.

2. Los géneros periodísticos.

- Los géneros como formatos de la redacción periodística. Géneros puros. La contaminación de géneros. La narración de historias en el periodismo. Los cambios en la redacción a partir de la masificación del uso de las plataformas digitales.
- Géneros informativos y de opinión.
 - Noticia. Pautas para su redacción.
 - Crónica. Nota de color. Perfil e historia de vida. Necrológica. Nota de investigación. Entrevista.
 - Editorial, comentario, nota de opinión y crítica.
 - Los nuevos géneros digitales.

Bibliografía:

Videla, Eduardo: Los géneros periodísticos (mimeo).

Atorresi, Ana: Los géneros periodísticos (pág. 20 a 45) Ediciones Colihue, Buenos Aires 1996.

Leñero, Vicente, y Marín, Carlos: Manual de periodismo (pág. 47 a 89) Editorial Grijalbo, México, 1986.

3. La noticia como hecho.

Definición de noticia. Los valores de una noticia. Claves para determinar cuándo un hecho se convierte en noticia. Qué es más noticia. Proceso de construcción de la noticia en los diarios nacionales. Las particularidades en las plataformas digitales. Las redes sociales, un nuevo factor de noticiabilidad.

Bibliografía:

Van Dijk, Teun: La noticia como discurso. Comprensión, estructura producción (Capítulo 3: Revisión de los valores periodísticos) Ed. Paidós, Barcelona, 1990.

Ficha de la cátedra: Valores periodísticos, 2022.

4. La redacción periodística.

- Particularidades de la redacción periodística. Los errores frecuentes en la redacción periodística.
- Noción de estilo. Reconocimiento de estilos diferentes. La creatividad y el estilo.
- Particularidades de la redacción SEO.

Bibliografía:

Ficha de cátedra, Particularidades de la redacción periodística, mimeo, 2022.

Grijelmo, Alex: El estilo del periodista (pág. 267 a 273) Editorial Taurus, Madrid, 1997.

Ficha de cátedra: Uso de comillas, 2022.

5. Aspectos ideológicos del lenguaje.

Estructura ideológica del discurso. El discurso hegemónico y el papel del periodista. Discriminación, racismo y sexismo en el lenguaje. Las jergas.

Bibliografía:

Van Dijk, Teun: Ideología. Un enfoque multidisciplinario (Capítulo 27). Gedisa editorial, Barcelona, 1998.

Van Dijk, Teun: Nosotros y los otros (entrevista), en Radar, 20/1/08.

Ficha de cátedra: Jerga, 2022.

Osojnik, Andrés: La discriminación en el lenguaje periodístico. Racismo, prejuicios y sexismo en los medios nacionales. Ponencia para las Primeras Jornadas Internacionales sobre Normativa del Idioma Español. Fundación LITTERAE. Buenos Aires, agosto 2007. Actualización: 2022.

IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO

La modalidad de trabajo será presencial, en una jornada completa de cuatro horas reloj. Habrá clases teóricas y prácticas, aunque por tratarse de un taller no tendrán un horario fijo sino que la tarea se adaptará a las necesidades de cada momento. Por lo tanto, es obligatoria la asistencia a todo el módulo de cursada (miércoles de 9 a 13 o jueves de 18 a 22).

Habrà una plataforma virtual como apoyo de clase, en la que se irán publicando los materiales teóricos y las consignas de los trabajos prácticos, que deberán ser entregados por esa misma vía.

V- EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para regularizar la cursada se deberá contar con el 80 por ciento de asistencia a las clases, y haber cumplido con la entrega de los trabajos prácticos y las coberturas de hechos que se encarguen durante la cursada (condición excluyente para alcanzar la regularidad).

La nota de regularidad de la materia resultará de realizar un promedio de:

- La calificación de los trabajos prácticos
- La nota del parcial (o su recuperatorio)

Para promocionar la materia, además de cumplir los requisitos de la regularidad, se deberá obtener un promedio igual o superior a siete en las instancias de evaluación. Quienes hayan rendido recuperatorio (ya sea de la parte teórica o práctica) no estarán en condiciones de acceder a la promoción directa.

El examen final consistirá de dos instancias. Una escrita, de tipo práctico y con carácter eliminatorio, y una oral. En ambas, se evaluarán los contenidos tanto teóricos como prácticos desarrollados en el transcurso del taller.

La nota de regularidad alcanzada durante la cursada será especialmente tenida en cuenta en la instancia del examen final.

La materia puede ser rendida en carácter de libre. Para ello el alumno deberá inscribirse para el segundo llamado pero asistir en la primera fecha del llamado a solicitar una consigna de trabajo, que deberá elaborar en forma individual durante la siguiente semana. Al presentarse a rendir en la segunda fecha de ese llamado, deberá entregar el trabajo resuelto. Si resulta aprobado, pasará a la instancia del examen final propiamente dicho.

EVALUACIÓN

Todos los trabajos entregados serán corregidos y evaluados.

Se realizarán dos tipos de trabajos prácticos: inicialmente serán narrativos y luego de carácter eminentemente periodístico.

En ellos, se considerarán los siguientes aspectos de la producción: creatividad y pertinencia a la consigna, y ortografía y normativa en general.

En los textos periodísticos se corregirán tanto las cuestiones formales (normativa del lenguaje) como los aspectos propios del género desarrollado, pero serán evaluados sólo aquellos que se hayan trabajado en clase.

En las instancias de evaluación (parcial y final) se espera que los alumnos sean capaces de dar cuenta de los temas teóricos trabajados, que evidencien manejo de categorías conceptuales y que demuestren habilidad para establecer vínculos entre ellas y los aspectos prácticos trabajados. Asimismo, se les demandará que fundamenten sus interpretaciones, que empleen terminología específica y que recurran a citas de autor para respaldar sus respuestas.

Es esperable que, además de realizar una lectura atenta del material bibliográfico presentado, los alumnos lean diarios y/o revistas de circulación nacional, con el fin de mantenerse informados y de articular los contenidos teóricos que se vayan desarrollando en clase, de modo de profundizar el abordaje práctico de la cursada.

ANDRÉS OSOJNIK

Firma y aclaración del profesor/a a cargo.