



**Universidad Nacional de Lomas de
Zamora Facultad de Ciencias
Sociales Cátedra de
Literatura Latina**

Ciclo lectivo 2025 (2° cuatrimestre).

Profesora a cargo: prof. Sandra M. Gómez

Ayudantes de cátedra: prof. Mayra Cepeda
prof. Melanie Garayar



☐ **Fundamentación**

La cultura latina constituyó el trasfondo más importante sobre el que se forjó la cultura europea posterior a la Antigüedad y de la cual somos, en gran medida, herederos. Como parte de aquella cultura, la literatura latina proporcionó los modelos que sirvieron de guía a la constitución de las distintas tradiciones literarias posteriores. El conocimiento de sus expresiones más importantes, aparte de revestir interés en sí mismo, es indispensable a fin de comprender el resto de la historia literaria de Occidente.

☐ **Objetivos generales**

Estudio de los aspectos generales más importantes de la cultura literaria latina a través de textos representativos de los diversos períodos de su historia, con especial atención al siglo I a.C.: textos de la comedia romana, de la poesía épica, lírica y satírica, de la oratoria y de la prosa historiográfica. En todo ello, se tendrán en cuenta los precedentes y los modelos griegos, y el contexto histórico en que se desarrollaron los autores.

☐ **Contenidos y bibliografía**

Unidad 1: Preliminares.

Concepto de literatura latina y relación con el contexto cultural. El desarrollo histórico de Roma: periodización, organización política, expansión e influencias culturales. Relación con la cultura y la literatura helenística: panorama del período helenístico, las novedades político-culturales, las nuevas instituciones y las innovaciones de la estética alejandrina. Los principales poetas alejandrinos y su influencia en la literatura latina posterior.

Bibliografía primaria obligatoria: poesía alejandrina (selección).

Bibliografía obligatoria

Barrow, R. H. (1999). "Las viejas costumbres"; "De las siete colinas al orbe"; "De la ciudad-estado a la república", en: *Los romanos*, México, FCE, 11-60.

Bravo, G. (1999). "La Roma republicana", en: *Historia de la antigua Roma*, Madrid, Alianza, 29-62.

Cordero, N. (2008) "La filosofía helenística", en *La invención de la filosofía. Una introducción a la filosofía antigua*. Bs. As., Biblos, 167-195.

Grimal, P. (1975) *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.

Körte, A. (1978) *La poesía helenística*, Barcelona, Labor, 17-25.

Lesky, A. (1989) "Los nuevos centros", en *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 725-773.

Tarn, W.; Griffith, G. (1976) *La civilización helenística*, México, FCE, 203-219.

Bibliografía ampliatoria

o *Período helenístico*

Bugh, G. (ed.) (2007) *A Companion to Hellenistic World*, Cambridge.

Erskine, A. (ed.) (2003) *A Companion to Hellenistic World*, Blackwell.

García Gual, C.; Imaz, M. J. (2017) *La filosofía helenística. Éticas y sistemas*. Madrid, Síntesis.
 Long, A. (1977) *La filosofía helenística. Estoicos, epicúreos, escépticos*. Madrid, Alianza.
 Nisetich, F. (2001) *The Poems of Callimachus*, Oxford University Press.
 Seldon, D. (1998) *Alibis*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press.
 Stephen, S. (2003) *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press.

o *Historia y cultura Roma antigua*

Alföldy, G. (1987). *Historia social de Roma*. Madrid. Alianza.
 Balsdon, J. P. V. D. (ed.) (1987). *Los Romanos*. Madrid. Gredos.
 Bravo, G. (1989) *Poder político y desarrollo social en la Roma antigua*, Madrid, Taurus.
 Brunt, P.A. (1973) *Conflictos sociales en la República Romana*, Bs. As., Eudeba.
 Cabrero Piquero, J.; Fernández Uriel, P. (2015) *Historia Antigua II. El Mundo Clásico. Historia De Roma*. Madrid. UNED.
 Galinsky, K. (1996). *Augustan Culture: An Interpretative Introduction*. Princeton University Press.
 Galinsky, K. (ed.) (2005) *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge University Press.
 Garnsey, P.; Saller, R. (2014). *The Roman empire: economy, society and culture*. London. Bloomsbury.
 Giardina, A. (2013) *L'uomo romano*. Roma, Laterza.
 Grimal, P. (2008) *La civilización romana: vidas, costumbres, leyes, artes*, Bs. As., Paidós.
 Levick, B. (2010). *Augustus: Image and Substance*. UK. Pearson.
 Rivero Gracia, M.P. (2006). *Imperator Populi Romani: una aproximación al poder republicano*. Zaragoza. CSIC.
 Zanker, P. (1988) *The power of images in the Age of Augustus*, University of Michigan.

Unidad 2: La literatura latina en la época arcaica.

La República Romana y el comienzo de la tradición literaria latina. Antecedentes preliterarios. La poesía épica arcaica: particularidades de la obra de Livio Andrónico, Cneo Nevio y Quinto Ennio. La comedia *palliata*: Plauto y Terencio; antecedentes, contexto histórico, particularidades. El círculo de los Escipiones.

Bibliografía primaria obligatoria: poesía épica arcaica (selección). Plauto: *La olla*; *Anfitrión*; *El soldado fanfarrón*. Terencio: *Los hermanos*; *El atormentador de sí mismo*; *La suegra*.

Bibliografía obligatoria

Bauzá, H. (2007) "Introducción" en: *Terencio. Comedias*, Buenos Aires, Colihue, VII-XXXIX.
 Bustos, M. N. (2009) "Los Hermanos de Terencio: un conflicto de caracteres", *Circe*, N°13, 65-73
 Enríquez, G. (1995) "El hecho social del teatro latino", *Cuadernos de Filología Clásica*, 8, 45-58.
 Frank, T. (1961) "La comedia griega en la escena romana", en: Frank, T. *Vida y literatura en la República Romana*, Bs. As., Eudeba, 82-120.
 Millares Carlo, A. (1953). "Introducción"; "Época arcaica"; "Época de Cicerón"; "Época de Augusto", en: *Historia de la Literatura Latina*, México-Bs. As., FCE, 11-115.

Bibliografía ampliatoria

o *Literatura latina*

Bieler (1975) *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos.

- Dominik, W.J.; Garthwaite, J.; Roche, P.A. (eds.) (2009) *Writing Politics in Imperial Rome*, Leiden-Boston, Brill.
- Feeney, D. C. (1988) *Literature and Religion at Rome: Cultures, Contexts, and Beliefs. Roman Literature and Its Contexts*, Cambridge University Press.
- Fuhrmann, M. (1985) *Literatura Romana*, Madrid, Gredos.
- Gabbia, E. (2001) *Storia e letteratura antica*, Bolonia, Il Mulino. Hinds, S. (1988) *Allusion and intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge University Press.
- Kennedy, E.J.; Clausen, W.V. (2008) *The Cambridge History of Classical Literature*, Cambridge University Press.
- Morton Braund, S. (2005) *Latin Literature*, London-New York, Routledge.
- Rostagni, A. (1972) *Lineamenti di storia della letteratura latina*, Torino, Mondadori.
- Zetzel, J. (1983) "Re-Creating the Canon: Augustan Poetry and the Alexandrian past", *Critical Inquiry*, 10, 1; 83-105.

o *Poesía épica arcaica*

- Da Silva Natividade, E. (2010). "A construção da cidadania como esforço simbólico e ideológico: a auto-representação de Ênio, poeta romano", *Revista Archai*, (4), 65-70.
- Natividade, E. (2009). « A'mise en abyme' como recurso eniano nos *Anais* ». *Aletria: Revista de Estudos de Literatura*, 19 (3), 47-56.
- Fisher, J. (2014 [1969]) *The Annals of Quintus Ennius and the Italic tradition*. Johns Hopkins University Press.
- Gaeta, S. (2003). « *Nos sumus romani*: diferencia étnica e identidad romana en los *Annales* de Ennio ». *Circe* (8), 167-178.
- Gaeta, S. A. (2003). « La construcción de la memoria genealógica en Ennio (*Annales*, I) ». *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos*, 23(2), 323-334.
- Krostenko, B. A. (2013). The Poetics of Naevius' Epitaph and the History of Latin Poetry. *The Journal of Roman Studies*, 103, 46-64.
- Verrusio, M. (1977) *Livio Andronico e la sua traduzione dell'Odissea omerica*. Roma. Edizione Anastatica.

o *Comedia Latina*

- Dinter, M. T. (ed.) (2019) *The Cambridge companion to Roman Comedy*, Cambridge University Press.
- Dutsch D.M. (2008) *Feminine Discourse in Roman Comedy: on echoes and voices*, Oxford University Press.
- Hunter, R. L. (1985) *The New Comedy of Greece and Rome*, Cambridge University Press.
- Marshall, C. W. (2006) *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge University Press
- Romano, A. (2001) "El héroe cómico", *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 1, 99-106.
- Suárez, M., Vázquez, R. (2012) "Atque tu qui fueris et qui nunc sis meminisse tu meminervis: memoria e identidad en *Captivi*", *Stylos*, 21.

Unidad 3: La literatura en la primera mitad del siglo I a.C.

La historiografía latina: aspectos generales y precedentes griegos. Julio César, *Bellum Gallicum*: contexto político, género, composición, principios lingüísticos, representación del conflicto, la romanidad y la configuración del bárbaro. Salustio, *De*

coniuratione Catilinae: estilo, estructura compositiva, recursos, figuras principales, aspectos históricos y políticos. Retórica y oratoria: Cicerón, *Catilinarias*: estilo, recursos, principios constructivos. Las filosofías helenísticas en Roma. Poesía y filosofía: Lucrecio, *De Rerum Natura*: épica, física y didactismo; la estructura y las líneas temáticas, el proemio, la figura de Epicuro y la naturaleza. Catulo: contexto cultural, los *neoteroi*, modelos y programa poético; metapoésia y el ciclo de Lesbia; poemas breves; el *carmen* LXIV, estructura e intertextos.

Bibliografía primaria obligatoria: Lucrecio: *De Rerum Natura*. Catulo: *Carmina* (selección). Julio César. *Guerra de las Galias*. Salustio: *La conjuración de Catilina*. Cicerón: *Catilinarias*.

Bibliografía obligatoria

- Ames, C. (2003-2004) "La construcción del bárbaro en la obra de Julio César", *Auster* 8/9, 111-125.
- Caerols, J.J. (2002) "Introducción", en: *Julio César: La Guerra de las Galias*, Madrid, Alianza, 9-35
- Galán, L. (2003) "Estudio preliminar", en: Galán, L.: *El Carmen 64 de Catulo*, La Plata, Igitur, 7-56.
- Galán, L. (2013) "Estudio preliminar", en: *Catulo. Poesía completa*. Traducción, introducción y notas de Galán, L., Bs. As. Colihue, pp V-LXI.
- Galán, L. (2013) "Introducción", en: *Catulo: Poesía completa*, Bs.As., Colihue, V-LXI.
- López Olano, I. (2005) *De Rerum Naturae. Una introducción crítica*, Bs.As., Santiago Arcos.
- Otón Sobrino, E. (2002) "Creencia y estilo en Salustio I", *Universidad Complutense de Madrid, Cuadernos de Filología Clásica, Estudios Latinos*, Vol. 22, N° 2, 363-389.
- Pégolo, L. M. V. (2020) "Estudio preliminar", en: *Tito Lucrecio Caro. De Rerum Natura. Acerca de la naturaleza de las cosas*. Traducción de Pégolo, L. M. V. y equipo. Primera edición bilingüe (español y latín), Bs.As., Editorial Las cuarenta, 11-108.
- Roldán Hervás, J.M. (1997) "Cicerón y Catilina: un episodio de la crisis republicana", en: Blázquez Martínez, J. M.; Jaime Alvar (coords.): *Héroes y antihéroes en la antigüedad clásica*, Madrid, Cátedra, 155-192.
- Rollié, E. (2009) "Introducción", en: *Cicerón: Catilinarias*, Bs.As., Colihue, V-LXIV.
- Santos Yanguas, N. (2000-2001) "Estilo literario y significado histórico de Salustio", *Memorias de historia antigua*, N° 21-22, 31-49.
- Schniebs de Rossi, A. (2002-2003) "El Estado soy yo: *salus rei publicae* e identidad en Cicerón", *Minerva: Revista de filología clásica*, N° 16, 107-117.
- Segura Ramos, B. (1997) "Introducción", en: *Salustio: La Conjuración de Catilina*, Madrid, Gredos, 7-59.
- Steinberg, M. E. (2007) "Introducción", en: *Salustio. Conjuración de Catilina*, (edición bilingüe), Bs. As., Losada.
- Zaina, E. (2000): "Nota a Catulo C. 51", *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, N° 1, 105-107.

Bibliografía ampliatoria

o *Prosa de la 1° mitad del siglo I a.C.*

- Canfora, L. (2014) *Giulio Cesare. Il dittatore democratico*. Roma, Laterza.
- Dominik, W.J. (ed.) (2005) *Roman Eloquence. Rhetoric in Society and Literature*, London-New York, Routledge.
- Dominik, W.J.; Hall, J. (eds.) (2007) *A Companion to Roman Rhetoric*, London, Blackwell.
- Feeney, D. (2007) *Caesar's Calendar. Ancient Time and The Beginnings of History*. Berkeley, Los Angeles, London. University of California Press.
- Griffin, M. (ed.) (2009) *A companion to Julius Caesar*. UK, Blackwell.

- Habinek, T. (2005) *Ancient Rhetoric and Oratory*, London Blackwell.
- Kapust, D. J. (2011) *Republicanism, rhetoric, and Roman political thought: Sallust, Livy, and Tacitus*. Cambridge.
- Madaule, J. (1981) *César*, Bs. As., Eudeba.
- May, J.M. (ed.) (2002) *Brill's Companion to Cicero Oratory and Rhetoric*, Leiden-Boston-Köln, Brill.
- Miralles Maldonado, J. C. (2009) "Los discursos de Catilina: Sall., Cat. 20 y 58", *Emerita, Revista de Lingüística y Filología Clásica*, LXXVII 1, 57-78.
- Paglialunga, E. (2001) "La retórica en Roma", en Paglialunga, E. *Manual de Teoría Clásica Literaria*, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela.
- Riggsby, A. (2006) *Caesar in Gaul and Rome. War in Words*. University of Texas Press.
- Seider, A. M. (2014) "Time's Path and The Historian's Agency. Morality and Memory in Sallust's *Bellum Catilinae*", *Epekeina*, vol. 4, n. 1-2, 141-175.
- Shaw, E.H. (2022) *Sallust and the Fall of the Republic. Historiography and Intellectual Life at Rome*. Leiden-Boston, Brill.
- Sverdloff M. (2008) "Salustio y la ambigüedad de la historia: Las postulaciones histórico-filosóficas de los prólogos de *Bellum Catilinae* y *Bellum Iugurthinum*", *Auster* 13, 37-50.
- Woodman, A. J. (1988) *Rhetoric in Classical Historiography*, London-New York, Routledge.

o *Poesía de la 1ª mitad del siglo I a.C.*

- Blodgett E.D., Nielsen R.M. (1986) "Mask and Figure in Catullus, Carmen 11", en: *Revue belge de philologie et d'histoire*, T. 64 fasc. Antiquité - Oudheid. pp. 22-31.
- Florio, R. (2008): "*Dictis non armis*, Lucrecio y el código épico", *L'Antiquité Classique*, T. 77, 61-77.
- Gaisser, J.H. (2009) *Catullus*, Londres, Blackwell.
- Gillespie, S.; Hardie, Ph. (eds.) (2007): *The Cambridge Companion to Lucretius*, Cambridge University Press.
- Grimal, P. (1987) "Catulle et les origines de l'épigramme romaine", en: *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité* T. 99, N° 1, 243-256.
- Hallet, J.; Skinner, M. (ed.) *Roman Sexualities*, Princeton University Press.
- Janan, M. W. (1994) "*When the Lamp Is Shattered*": *Desire and Narrative in Catullus*, Southern Illinois University Press.
- Lefèvre, E. (1994) "*Otium* y *TOIAMAN*. Catulo c.51 y el poema de Safo", *Estudios de Lírica Latina, Serie Estudios/Investigaciones, UNLP, N°18*, 7-18.
- Pierpauli, J. R. (2011) "Significado y alcance filosófico-político del *Novus ordo naturae* en el poema de Lucrecio *De rerum natura*", en Costa, R. da (coord.): *Las relaciones entre Historia y Literatura en el Mundo Antiguo y Medieval*, *Mirabilia* 13, pp. 293-314.
- Pontelli, M. E. (2018): "Lucrecio: el rol de la poesía en la práctica terapéutica epicúrea", *Stylos* 27, pp. 227-237.
- Skinner, M. (2007) *A Companion to Catullus*, Londres, Blackwell.
- Wiseman, T. P. (1985) *Catullus and His World: A Reappraisal*, Cambridge University Press.
- Wray, D. (2004) *Catullus and the Poetics of Roman Manhood*, Cambridge.
- Wiseman, T. P. (1992): "Atoms and elephants: Lucretius 2.522-40", en: Woodman, T. Powell, J.: *Author and Audience in Latin Literature*, Cambridge University Press.

Unidad 4: La literatura en la época de Augusto

“El siglo de Augusto”; el círculo de Mecenas; poder político y literatura. Horacio: la sátira horaciana y sus modelos, poemas programáticos, *persona* satírica, tópicos. Las *Odas*: modelos, tópicos y trasfondo filosófico; metapoesía. Virgilio: *Églogas*, género, estructura compositiva, temas y personajes. La *Eneida*: contexto político-cultural; fuentes, modelos literarios y composición; la figura heroica, los *fata* de Roma y el trasfondo filosófico; las divinidades; los viajes, signos y figuras proféticas; las figuras femeninas; las guerras; motivos homéricos; particularidades del cierre. Propercio: la elegía amorosa; tópicos y figuras fundamentales; poemas programáticos (metatextualidad e intertextualidad). Tito Livio, *Ab urbe condita*: propósitos, modelos y metodología; el proyecto historiográfico de Livio; *virtutes* y *exempla*; composición, retratos y discursos.

Bibliografía primaria obligatoria: Horacio, *Sátiras* (selección); *Odas* (selección). Virgilio, *Églogas* (selección), *Eneida*. Propercio, *Elegías* (selección). Tito Livio, *Ab Urbe Condita* (selección).

Bibliografía obligatoria

- Ames, C.; De Santis, G. (2009). “Relaciones entre descripción geográfica y descripción histórica en el libro 8 de *Eneida*”. *Circe de clásicos y modernos*, (13), 29-50.
- Cristobal, V. (1992). “Introducción”, en: *Virgilio: Eneida*. Madrid. Gredos, 11-130.
- Cristóbal, V. (1996). “Introducción”, en: *Virgilio: Bucólicas. Geórgicas*. Madrid. Cátedra, 9-50.
- Galán, L. (2005) *Virgilio. Una introducción crítica*. Buenos Aires, Arcos.
- Guillemin, J. (1978) « En la estela de Homero », en : *Virgilio, poeta, artista y pensador*, Buenos Aires, Paidós, 177-303.
- Buisel, M. D. (2002). “La plegaria del poeta. Horacio, *Oda I, 31*”. Auster.
- Castillo, C. (1971) “Tópicos de la sátira romana”, *Cuadernos de Filología Clásica*, Universidad Complutense de Madrid.
- Fontán, A. (2000) “Introducción general”, en: *Tito Livio. Historia de Roma desde su fundación. Libros I a III*, Madrid. Gredos, IX-XXXV.
- Nasta, M. (2007). “Enseñar a obedecer: la legitimación del autor satírico en Horacio, *Sátiras I*”, en: *Enseñar y dominar: las estrategias preceptivas en Roma*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 77-98.
- Silvestre, H. (1996). “Introducción”, Horacio. *Sátiras, Epístolas, Arte poética*. Madrid. Cátedra.
- Giangrande, G. (1974). “Los tópicos helenísticos en la elegía latina”. *Emerita*, 42(1), 1-36.
- Cano, P. L. (1998). Sobre los personajes de Propercio. *Faventia*, 20(2), 101-108.
- Lamboglia, R.G. (2008): “Reflexiones en torno a la guerra y a los conflictos sociales a comienzos de la república romana en los primeros libros de Tito Livio”, *Circe*, N° 12, 269-287.
- Martínez-Pinna, J. (2009) “Retrato y biografía en el libro I de Tito Livio”, *Interferencias*, 1-17.
- Galinsky, K. (2001-2002) “La ira de Eneas”; Auster, 6-7, 11-33.

Bibliografía ampliatoria

o *Virgilio*

- Astorino, P. M. (2020). « Dido como alusión a Cleopatra en la *Eneida* ». *Myrtia*, 35, 275-292.
- Bauzá, H. (1996). « La muerte de Virgilio o el discurso del vencedor ». *Humanitas*, 48, 141-50.
- Bauzá, H. F. (2008). *Virgilio y su tiempo* (Vol. 272). Ediciones AKAL.
- Brisson, J. (1966) *Virgile, son temps et le nôtre*, Paris, Maspero. Cairns, F. (2004) *Virgil's Augustan Epic*, University of Cambridge.

- Buisel, M. D. (1999). "Discurso mítico y discurso histórico en la IV égloga de Virgilio". Auster.
- Florio, R. (2002). « *La Eneida: reinención de la épica* ». Quaderni Urbinati di Cultura Classica, 70(1), 107-123.
- Galinsky, K. (2004). « El drama griego y romano y *La Eneida* ». Auster, (8-9), 9-29.
- Griffin, J. (1986) *Virgil*, Oxford, Oxford University Press.
- Grimal, P. (1985) *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, Flammarion. Grimal, P. (1978) *Le lyrisme à Rome*, París, PUF.
- Hainsworth (1991) *The Idea of Epics*, University of California, California.
- Putnam, M. (1970) *Virgil's Pastoral Art*, Princeton, Princeton University Press.

o *Horacio*

- Adrados, F. R. (1994). « La fábula en Horacio y su poesía ». *Myrtia*, 9, 131-151.
- Bowditch, H. (2005) "Horace and Imperial Patronage", en: Davis, G. (ed): *A Companion to Horace*, Londres, Blackwell.
- Cristóbal, V. (1995). « Sobre el amor en las *Odas* de Horacio ». Cuadernos de filología.
- Davis, G. (ed) (2010) *A Companion to Horace*, Londres, Blackwell.
- Deschamps, L. (2012) « Le voyage à Brindes : aboutissement d'un voyage intérieur ? (à propos d'Horace, sat. I, 5) », en: *Vita Latina*, N°185-186, 98-112.
- Fedeli, P. (2006). "El Proemio del Libro IV de las *Odas* de Horacio". Auster, (10-11), 9-26.
- Freudenburg, K. (2001) *Satires of Rome: Threatening Poses from Lucilius to Juvenal*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Freudenburg, K. (2005) *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Lowell Bowditch, P. (2001) *Horace and the Gift Economy of Patronage*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Londres.
- Maldonado, J. C. M. (1997). « Lucilio y Horacio: El motivo del *ornatus corporis* en la sátira ». Quaderni Urbinati di Cultura Classica, 57(3), 119-138.
- Morton B. (2004) "Libertas or Licentia?, Freedom and Criticism in Roman Satire", en Sluiter, R., *Free Speech in Classical Antiquity*. Brill, Boston-Leiden.
- Nasta, M. (2003). « La construcción de Lucilio en Horacio, *Serm. I 4*: estrategias para un cambio de identidad poética ». *Revista de Estudios Clásicos*, (31), 97-122.
- Plaza, M. (2006): *The Function of Humour in Roman Verse Satire Laughing and Lying*, Oxford University Press.
- Romano, A. (1998): "Metaficción y sátira", *Cuadernos Filología Clásica Estudios Latinos*, n. 15, 89-96.
- Rudd, N. (1986) *Themes in Roman Satire*, Londres, Duckworth.
- Wirszubski, C. (1968) *Libertas as a Political Idea at Rome during the Late Republic and Early Principate*, Cambridge, Cambridge University Press.

o *Propertius*

- Copley, F O. (1956). *Exclusus Amator. A Study in Latin Love Poetry*. Madison, American
- Copley, F.O. (1947) «*Seruitium amoris* in Roman elegists», *TAPA* 78, 285-300.
- Fulkerson, L. (2013). "Seruitium amoris". *The Cambridge companion to Latin love elegy*, 180-93.
- Gale, M. R. (1997). "Propertius 2.7: *Militia amoris* and the Ironies of Elegy". *The Journal of Roman Studies*, 87, 77-91.
- Gold, B. (ed.) (2012). *A Companion to Roman Love Elegy*, Londres, Blackwell.
- Grimal, P. (1979) *L'amour à Rome*. París, Les Belles Lettres.
- Günther, H.-C. (ed.) (2006). *Brill's Companion to Propertius*, Leiden, Boston, Brill.
- Khan, H. A. (1968). "Irony in Propertius 1. 10". *Classical Philology*, 63(2), 131-134.

Liveley, G.; Salzman-Mitchell, P. (ed.) (2008). *Latin Elegy and Narratology. Fragments of Story*, Columbus, The Ohio State University Press.

Lyne, R.O.A.M. (1980). *The latin love poets*. Oxford, Clarendon Press.

Miller, P.A. (2002). *Latin Erotic Elegy*, London-New York, Routledge.

Murgatroyd, P. (1981). "Seruitium Amoris and the Roman Elegists", *Latomus*, T. 40, Fasc. 3, 589-606

Philological Association Monographs.

Putnam, M. C. J. (1982). *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*. Princeton, Princeton

Schniebs, Alicia (2006). *De Tibulo al Ars amatoria*, Publicación interna de UBA, FFyL. University Press.

Veyne, P. (2002). *La elegía erótica romana*, México, FCE.

o Tito Livio

Bernard J.-E. (2000). *Le portrait chez Tite-Live: essai sur une écriture de l'histoire romaine*, Latomus 253, Paris.

Feldherr, A. (1998). *Spectacle and Society in Livy's History*. Berkeley. University of California Press.

Fonseca, A. C. M. (1988). "A arte literária na obra de Tito Lívio". *Revista Letras*, 37, 242-250.

Gómez, J. B. (1993). Estudio literario de los relatos de batalla en la primera década de *Ab urbe condita* de Tito Livio (Doctoral dissertation, Universidad de Salamanca).

Keegan, P. (2021). *Livy's Women. Crisis, Resolution, and the Female in Rome's Foundation History*. Routledge

Konstan, D. (1986). «Narrative and Ideology in Livy: Book I», *ClAnt* 5, 198-215.

Luce, T. J. (1977). *Livy. The Composition of His History*. Princeton

Marincola, J. (ed.) (2007). *Companion to Greek and Roman historiography*. UK. Blackwell.

Miles, G. B. (1995). *Livy: reconstructing early Rome*. Cornell University.

Mineo, B. (2015) *A companion to Livy*. UK. Blackwell.

Moreno, A. (2022). "Los estereotipos étnicos en *Ab urbe condita*: un estado de la cuestión". *Nova tellus*, 40(1), 109-136.

Omena, L. M. D., & Silva, S. B. D. (2013). A retórica da morte na narrativa de Tito Lívio (Século I a.C), 94-108.

Walsh, P. G. (1955). "Livy's Preface and the Distortion of History". *The American Journal of Philology*, 76(4), 369-383.

Walsh, P. G. (1955). "Source Livy's Preface and the Distortion of History", *The American Journal of Philology*, Vol. 76, No. 4, 369-383.

Unidad 4: La literatura en la época imperial

La sátira durante la época imperial: Persio y Juvenal: programa poético, retórica, moral, crítica y humor. Séneca: poética trágica, emociones y filosofía; fuentes literarias, intertextos, teatralidad; condicionamientos políticos.

Bibliografía primaria obligatoria: Persio: *Sátiras* (selección); Juvenal: *Sátiras* (selección); Séneca: *Medea, Troyanas, Tiestes*.

Bibliografía obligatoria

Ortiz Delgado, F. (2017) "La moderación de las pasiones o indicios de estoicismo en *Las troyanas* de Séneca", *Revista de filosofía* 73, 193-209.

Romano, A. (1998): "Metaficción y sátira", *Cuadernos Filología Clásica Estudios Latinos*, n. 15, 89-96.

Tola, E. (2007). Una poética del *exemplum*: La Medea de Séneca. Elisabeth Caballero del Sastre–Alicia Schniebs, *Enseñar y dominar. Las estrategias preceptivas en Roma*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

Tola, E. (2010): “El texto y sus fronteras: cuerpo, ritual y poética trágica en el Tiestes de Séneca”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 30, núm. 1, 117-130.

Bibliografía ampliatoria

o Persio y Juvenal

Braund, S.; Osgood, J. (ed.) (2012): *A Companion to Persius and Juvenal*, Blackwell.

Freudenburg, K. (2001) *Satires of Rome: Threatening Poses from Lucilius to Juvenal*, Cambridge, Cambridge University Press.

Plaza, M. (2006): *The Function of Humour in Roman Verse Satire Laughing and Lying*, Oxford University Press.

Roller, M.B. (2011): “Politics and invective in Persius and Juvenal”, Johns Hopkins University.

Umurhan, O. (2011): « Poetic projection in Juvenal’s Satires, *Arethusa*, vol.44, N° 2, pp. 221-243.

o Séneca

Alberte González, A. (2004): “Séneca, un conceptista ante litteram”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 24, núm. 1, pp. 5-27.

Bartsch, Sh.; Schiesaro, A. (ed.) (2015): *The Cambridge Companion to Seneca*, Cambridge University Press.

Reale, Giovanni (2004): *La filosofía di Seneca come terapia dei mali dell’anima*, Milano, Tascabili Bompiani.

Stöckinger, H. von M.; Winter, K.; Zanker, A. T. (eds.) (2017): *Horace and Seneca Interactions, Intertexts, Interpretations*; Berlin/Boston, De Gruyter.

Terzopoulou, A. (2021). Los desastres de la guerra troyana sobre las heroínas de Eurípides y Séneca: estudio comparativo (tesis doctoral Universidad de Alicante).

☐ Metodología de trabajo

En el espacio de teóricos se trabajarán los puntos centrales del programa, y se darán las indicaciones bibliográficas especiales a fin de que los alumnos completen y enriquezcan lo expuesto. Se solicitará la lectura anticipada de los textos por analizar en clase para facilitar la exposición y promover el análisis y la discusión de cada tema.

En el espacio de prácticos se estudiarán textos de la bibliografía secundaria relacionados con los aspectos básicos de las distintas unidades.

☐ Evaluación y acreditación

Para asegurarse la regularidad, los alumnos deberán:

- (a) asistir en una proporción de por lo menos el 75 por ciento de las clases (teóricos y prácticos);
- (b) intervenir activamente en las tareas de lectura y discusión de la bibliografía (primaria y secundaria);
- (c) aprobar los trabajos indicados en las clases prácticas;

(d) aprobar dos exámenes parciales escritos de carácter presencial e individual, de los cuales podrá recuperar uno.

El examen final será oral y versará acerca de la totalidad del temario. La cátedra espera que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso; exhiba de los textos de lectura obligatoria un conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez; demuestre en relación con ello capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.

El examen final constará de dos instancias: una escrita, consistente en la producción de una monografía (que deberá ser entregada al menos 15 días antes de la fecha del examen); otra oral, destinada al desarrollo de diversos aspectos del temario. La cátedra espera que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso; exhiba de los textos de lectura obligatoria un conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez; demuestre en relación con ello capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.