



- **Asignatura: LITERATURA ARGENTINA II**
- **Ciclo Lectivo: 2025**
- **Carrera/s: LICENCIATURA EN LETRAS**

### **PROFESORADO EN LETRAS**

- **Profesor/a a cargo: Lic. y Prof. ARÉBALO, Verónica A. ●**

**Equipo de cátedra:**

**Prof. CABRERA ROMANO, Gabriel**

**BIANCHI, Ma. Soledad**

**PERICOPPI, Mariana**

## I. FUNDAMENTACIÓN / MARCO REFERENCIAL

Literatura Argentina es una asignatura que posibilita el conocimiento de manifestaciones estético-lingüísticas de la cultura argentina, así como también el contacto con una amplia gama de discursos argumentativos, tanto de la crítica literaria como de la ensayística referidas a ella. La perspectiva adoptada para la elaboración de los contenidos de la asignatura es precisamente considerar a la literatura como una peculiar modalidad de la cultura argentina. Por tal motivo, el encuadre no propende ni al fragmentarismo ni a totalizaciones: lo que se procura es señalar las múltiples y complejas articulaciones de lo específicamente literario con el patrimonio vivo de nuestra cultura.

El presente programa estará articulado sobre los ejes siguientes: la emergencia del objeto teórico 'literatura argentina' concomitante con la autonomización del campo intelectual a comienzos del siglo XX, el lugar ocupado por obras y autores en diversos cortes, además de cuestiones referidas a las estéticas preponderantes en cada época. Estos ejes serán las líneas centrales del trabajo desarrollado en las clases teóricas, en tanto en prácticos se tomará la figura de Jorge Luis Borges en sus distintas aristas: poesía, ensayística, narrativa.

## II. OBJETIVOS

- Lograr el conocimiento de la literatura argentina a través de los nuevos criterios teóricos a fin de que los futuros profesores implementen los mismos críticamente.
- Incentivar en los alumnos hábitos de investigación en temas de literatura argentina a fin de suscitar en ellos la idea de que la renovación curricular y el perfeccionamiento docente como así también la adquisición de nuevos conocimientos están asociados a la investigación.
- Estimular nuevas formas de aproximación a la literatura argentina mediante el conocimiento de zonas de la producción estética y su interrelación con la literatura: periodismo, cine, historieta, etc.
- Incentivar el conocimiento de los más importantes ejes temáticos de los discursos argumentativos de la ensayística argentina.
- Estimular la comprensión lectora de la compleja vinculación entre textos de nuestra literatura y los procesos histórico-culturales argentinos.

### III. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

#### Unidad I.

##### Autonomización del campo intelectual argentino.

*La Generación del 900*. Situación del campo intelectual: autonomía y profesionalización del escritor. Vertientes de la literatura criolla: el 'moreirismo', el 'criollismo', el 'nativismo', la 'gauchesca'. Consolidación del tango. La singularidad de la poética de Pedro B. Palacios "Almafuerte". La estética del barrio: **Evaristo Carriego**. La poética de **Macedonio Fernández**. Modernistas: **Leopoldo Lugones**, *Los crepúsculos del jardín*, *Las fuerzas extrañas*, *Cuentos fatales*. Generación del Centenario: Ricardo Rojas. **Manuel Gálvez**: *El mal metafísico*, *Nacha Regules*. El 'hispanismo'. El "arielismo". El programa ficcional de **Enrique Larreta**. La crítica literaria, la revista *Nosotros*. La creación de la cátedra de Literatura Argentina. La organización del canon literario. El post-modernismo. **Ricardo Güiraldes** *El cencerro de cristal*. **Enrique Banchs** *La Urna*. Teatro: **Roberto J. Payró**, *El triunfo de los otros*. **Florencio Sánchez**, *Barranca abajo*, *Canillita*.

#### Bibliografía Obligatoria

**Altamirano, C. y Sarlo, B.** (1997) "La fundación de la literatura argentina" En C. Altamirano, B. Sarlo, *Ensayos argentinos, de Sarmiento a la vanguardia*, (pp.201-210), Ariel.

**Armus, D.** (2005) "Viaje al centro. Tísicas, costureritas y milonguitas en Buenos Aires, 1910-1040). En *Salud colectiva* [online]. , vol.1, n.1, pp.79-96, Universidad Nacional de Lanús. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73110106>

**García, G.** (2005). "El arrabal como hecho estético: la poesía popular de Evaristo Carriego y su aporte a la identidad rioplatense". En *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Nro. 30, Universidad Complutense de Madrid.

**Jitrik, N.** (1988). "Canónica, regulatoria y transgresiva". En S. Cella, (comp) *Dominios de la literatura*. Acerca del canon, (pp. 19-41), Losada.

**Pelletieri, O.** (2006) "La universalización del teatro del novecientos". En A. Rubione (Ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (vol V. *La crisis de las formas*), Emecé.

#### Bibliografía Ampliatoria

AA.VV. (1995) "Macedonio Fernández" En *Tramas, para leer la literatura argentina*, I, (3), Alción Editora.

AA. VV. (1976) *La Historia del Tango, Sus Orígenes*, Corregidor.

Abós, Á. (2002), *Macedonio Fernández, La biografía imposible*, Plaza y Janés.

Aguilar, G. (2007) "Macedonio Fernández, modos de aparición y ausencia", en R. Ferro (ed) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol. VIII. *Macedonio*), Emecé.

Alonso, A. (1942) *Ensayo sobre la nueva novela histórica: el modernismo de "La gloria de don Ramiro"*, Instituto de Filología UBA.

- Arán, P. (1999) *El fantástico literario. Aportes literarios*, Narvaja Editor.
- Assuncao, F. (1998), *El Tango y sus circunstancias (1880-1920)*, El Ateneo.
- Benítez, H y Ciancio, G. (2006) "La prosa modernista", en A. Rubione (Ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol V. *La crisis de las formas*), Emecé.
- Bernabé, M. (2006) "Poetas, ninfas y jardines: decadencia y modernismo" En A. Rubione (Ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol V. *La crisis de las formas*), Emecé. Borges, J. (1961), *Macedonio Fernández*, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia.
- Borinski, A. (1987), *Macedonio Fernández y la teoría crítica*, Corregidor.
- ..... (2007) "La novelística de Macedonio Fernández. Entre la teoría y el chiste". En R. Ferro (ed) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol. VIII. *Macedonio*), Emecé. Bueno, M. (2000), *Macedonio Fernández, un escritor de Fin de Siglo, genealogía de un vanguardista*, Corregidor.
- Camblong, A.(1983), "Macedonio Fernández: relaciones textuales más hedónicas" en *Ensayos de crítica literaria año 1983*, Ed. De Belgrano.
- Cardomo Colom, S. (Septiembre, 1990), "Ironía y sensibilidad modernista: *La gloria de don Ramiro* de Enrique Larreta, *Hispania*, vol. 73 (3).
- Colombi, B. (2010) (selección y prólogo), *Cosmópolis. Del flâneur al globetrotter*, Eterna Cadencia Editora.
- De Obieta, A. (1999), *Macedonio, memorias errantes*, MP editor.
- Di Tullio, A. (2006). "Organizar la lengua, normalizar la escritura" en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol.V *La crisis de las formas*), Emecé.
- Fernández Figueroa, A. (2003), "*La noción de campo literario y las relaciones literarias internacionales*". En I. Iñarra Las Heras y M. Salinero Cascante, *El texto como encrucijada: estudios franceses y francófonos*, Universidad de La Rioja.
- Ferro, R. (2007), "El legado", En R. Ferro (ed) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol. VIII. *Macedonio*), Emecé.
- Generani, G. (2002) "Roberto J. Payró. El realismo como política" En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina*. (Vol. VI *El imperio realista*), Emecé.
- González, H. (1995), *El filósofo cesante, Gracia y Desdicha en Macedonio Fernández*, Atuel.
- Gramuglio, M, (2002) "Novela y nación en el proyecto literario de Manuel Gálvez" En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina*. (Vol. VI *El imperio realista*), Emecé.
- Laera, A. (2006), "Padrinos, mecenas y patronos: Leopoldo lugones en la arena de entresiglos". En A. Rubione (Ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (vol V. *La crisis de las formas*), Emecé.
- Lida, M., (2015). *El grupo editor de la revista. Nosotros visto desde dentro. Argentina, 1907-1920*. *Historia Crítica*, (58), 77-94. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81142459005>
- Litvak, L., (ed.) (1975), *El modernismo*, Taurus ediciones.
- López, L. (2002), "Puesta en escena de un realismo inconformista: Obra de Florencio Sánchez", en M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina*. (Vol. VI *El imperio realista*), Buenos Aires, Emecé.

- Lozza, R. (1984), *Almafuerte, el "iracundo"*, Buenos Aires, La libélula.
- Monteleone, J. (1997). "Soussens San Sou" En N. Jitrik (comp), *Atípicos en la literatura latinoamericana*, CBC, UBA.
- Moreau, P. (1998), *Aproximación al mensaje poético de Leopoldo Lugones*, Comunicarte Editorial.
- Pagés Larraya, R., "Ricardo Rojas fundador de los estudios universitarios sobre literatura argentina", en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, V época, Año III, Núm.3, s / f. Pelletieri, O. y Mirza, R. (ed) (1998), *Florencio Sánchez entre las dos orillas*, Galerna. Piglia, R. (ed) (2000), *Diccionario de la Novela de Macedonio Fernández*, Fondo de Cultura Económica de la Argentina.
- Pío del Corro, G. (1971), *El mundo fantástico de Lugones*, Universidad Nacional de Córdoba.
- Rivera, J. (1982), *La bohemia literaria*, en *Historia popular argentina. La vida de nuestro pueblo*, CEAL.
- Rocca, P. (2006), "Florencio Sánchez: Textos, lenguaje, modernización", en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina (Vol.V La crisis de las formas)*, Emecé. Rubione, A. (2006), "Retorno a España" en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina (Vol.V La crisis de las formas)*, Emecé.
- (2006) "Retorno a las tradiciones" en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina (Vol.V La crisis de las formas)*, Emecé.
- (1983), "Introducción" en *En torno al criollismo, textos y polémica*, Buenos Aires, CEAL.
- (abril, 1997) "Algunas categorías usuales en discursos sobre la cultura nacional argentina: 'moreirismo', 'criollismo', 'nativismo', 'gauchesca'" en *Boletín de la Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos*, 3.
- Salvador, N. (2003), *Macedonio Fernández, creador de lo insólito*, Corregidor, 2003. Severino, J. (1995), *Apuntes para un desagravio, (encuentros imaginarios con Roberto J. Payró)*, Fundación Feria del Libro.
- Spagnuolo, M. (1994), *Fray Mocho*, Editorial de Entre Ríos.
- Yurkievich, S. (1976), *Celebración del modernismo*, Tusquets.

## Unidad II.

### El sainete argentino. El grotesco criollo

El sainete español. El sainete argentino: periodización y tipos diferentes. El grotesco argentino. El neo grotesco. **Carlos Mauricio Pacheco**, *Don Quijano de la Pampa, Los disfrazados, La morisqueta final*. **Enrique Buttaro**, *Fumadas*. **Roberto M. Cayol**, *Don Juan Malevo*. **Enrique García Velloso**, *El barrio de las ranas*. **Alberto M. Novión**, *La chusma, La caravana, La familia de don Giacumin, Don Chicho, A la vejez viruela*. **Armando Discépolo**, *Mustafá, Mateo, Stéfano, Cremona, El relojero, Babilonia*. **Alberto Vacarezza**, *Juancito de la ribera, El conventillo de la paloma, Tu cuna fue un conventillo*. **Francisco Defilippis Novoa**, *He visto a Dios*. **Roberto Cossa**, *La nona*. **Mauricio Kartun**, *Terrenal*

**Bibliografía Obligatoria**

**Cazap, S. y Massa, C.**, (2002), "Teatro nacional y realidad social" En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina*. (Vol. VI *El imperio realista*), (pp. 106-128), Emecé. **Cazap, S. y Massa, C.** (2002), "El sainete criollo. Mímesis y caricatura" En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina*. (Vol. VI *El imperio realista*), (pp. 131-144) Emecé. **Kippes, V. M.** (2007). "Grotesco Criollo. La Construcción de Espacios y Personajes en la Obra de Armando Discépolo." en *Signos Y Sentidos*, 1(6), 73–91. <https://doi.org/10.14409/ss.v1i6.4030> **Pellettieri, O.** (2002) "Modelo de periodización del teatro argentino". En *Historia del teatro argentino en Buenos Aires*, Vol. II., Galerna.

**Bibliografía ampliatoria**

Bracciale Escalada, M., "Continuidades y rupturas : la dramaturgia de Armando Discépolo y Roberto Arlt como relatos de una identidad cultural" (27-30 de abril 2010), IX Congreso Argentino de Hispanistas. El hispanismo ante el bicentenario, La Plata. En Memoria Académica: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1042/ev.1042.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1042/ev.1042.pdf)

Dubatti, J. (2002) *Sainetes, Gauchos, compadres, y gringos en el teatro nacional*, Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.

Gallo, B. (1959) *Historia del sainete nacional*, Quetzal.

Guerin, M. (2003), "La construcción de arquetipos urbanos en el sainete. *La polka de la silla* (1924) de Contursi y Bellini" En O. Pellettieri (ed), *Escena y realidad*, GETEA-Galerna. Huízar, A. (Agosto, 2007) "Alberto Vacarezza entre el tango y el sainete: Ideología en el conventillo" en *Hispanamérica*, Año 36 (107) pp. 103-109.

Onega, G. (1969), *La inmigración en la Literatura Argentina (1880-1910)*, Galerna. Ordaz, L. (1989) "Frustraciones y fracasos del período inmigratorio en los "grotescos criollos" de Armando Discépolo". *Espacio de crítica e investigación teatral* 3:5, 43-51

Ordaz, L. (1997), *Inmigración, escena nacional y figuraciones de la tanguería*, prólogo de Roberto Cossa, Editores de América Latina.

Pellettieri, O. (2008) *El sainete y el grotesco criollo; del autor al actor*, Galerna —————(2002), *Alberto Novión, La transición al grotesco criollo*, Eudeba —————(2000) "Las historias del teatro argentino" en *Aletria. Revista de Estudios de Literatura*, UFMG.

—————(1994), *Cien años de Teatro Argentino*, Buenos Aires, 1994.

—————(1989), "Constantes del teatro popular en la Argentina" En *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte*, Galerna-LemckeVelarg.

Paz, M. (1962), "Prefiguraciones del grotesco criollo en Carlos María Pacheco", en *Universidad*, publicación de la Universidad Nacional del Litoral, N° 54.

Prieto, M. (2006) *Breve historia de la Literatura Argentina*, Buenos Aires, Taurus. Saítta, S. (mayo 2008) "Una olla llena de conflictos" (sobre Babilonia de Armando Discépolo), *Teatro. La revista del Complejo Teatral de Buenos Aires*, año XXIX, 93.

Suárez, F. E. (2023) "Sobre la representación en Carlos Mauricio Pacheco. Aproximaciones para historizar el sainete criollo" en *Protohistoria. Historia, políticas de la historia*, N° 40, 1-23 Trastoy, B. (diciembre 1987), "Nuevas tendencias en la escena argentina: el neogrotesco", *Espacio de crítica e investigación teatral*, Año 2 (3).

Trastoy, B. (2009), "Una renovación fallida: Armando Discépolo y el grotesco criollo" En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Emecé. Viñas, D. (1969) "Grotesco, inmigración y fracaso", *Obras escogidas de Armando Discépolo*, Tomo 1, Jorge Alvarez.

### Unidad III.

**Proto vanguardia y vanguardia literaria de la década del veinte. El grupo de Boedo** Anticipos y rodeos vanguardistas: Baldomero Fernández Moreno. Ricardo Güiraldes. **Oliverio Girondo**, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías, Espantapájaros*. Los debates en torno a la lengua argentina y/o española en las dos primeras décadas del siglo XX argentinos. El ultraísmo. Labor de Jorge Luis Borges en publicaciones ultraístas españolas. Publicaciones ultraístas españolas (*Grecia, Ultra*) y su recepción en Argentina (*Proa, Martín Fierro, Nosotros*). La vanguardia: *Proa / Martín Fierro*. **Jorge Luis Borges**: *Fervor de Buenos Aires, Luna de enfrente, Cuaderno San Martín*. El grupo de Florida. Conflictos entre estéticas vanguardistas y estéticas realistas-naturalistas. Presencia de la *Revista de Occidente* y el campo intelectual durante la década del veinte. **Raúl González Tuñón** *El violín del diablo, Miércoles de ceniza, La calle del agujero en la media*. **Alfonsina Storni**. **Norah Lange**, *Cuadernos de infancia*. **Elías Castelnuovo**, *Larvas*. **Jacobo Fijman**. **Leopoldo Marechal**, *Adán Buenosayres*. **Carlos Mastronardi**. **Ricardo Molinari**. **Juan Palazzo**. **Conrado Nalé Roxlo**.

### Bibliografía Obligatoria

**Boccanera, J.** (1998), "El viaje de González Tuñón" en R. González Tuñón, *Juancito Caminador*, Buenos Aires, Ameghino.

**Ledesma, J.** (2009), "Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, Martinfierrismo", En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Emecé.

**Muschietti, D.** (2009), "Oliverio Girondo y el giro de la tradición", En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Emecé.

**Rodríguez Pérsico, A.** (2012) "La literatura de Castelnuovo. El lado oscuro de la modernidad", en *Figuras y figuraciones críticas*, Universidad de Buenos Aires.

**Sarlo, B.** (1988) "Respuestas, invenciones, desplazamientos" En B. Sarlo, *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*, Ediciones Nueva Visión. (pp. 40 a 79).

-----"Raúl González Tuñón: el margen y la política" En B. Sarlo, op. cit., (pp. 173-179)

### Bibliografía ampliatoria

- AA. VV. (1981) *Borges y la crítica, antología*, CEAL.
- AA. VV. (1981) *La crítica literaria contemporánea*, CEAL.
- AA. VV. (1993) *Homenaje a Oliverio Girondo (1981- 1967)*, Academia Argentina de Letras. AA. VV. (Julio-Septiembre, 1992) *Homenaje a Jorge Luis Borges*, Cuadernos Hispanoamericanos, 505- 507.
- Candiano, L. y Peralta, P. (2007), *Boedo: Orígenes de una literatura militante, Historia del primer movimiento cultural de la izquierda argentina*, Ediciones del CCC.
- Delgado, J. (2009), "Salvadora, Alfonsina y la ruptura del pudor" En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Emecé.
- Eujamián, A. y Giordano, A. (2002), "Las revistas de izquierda y la función de la literatura: enseñanza y propaganda", En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina*. (Vol. VI *El imperio realista*), Emecé
- Forcat, J. (1992), *El simbolismo espiritual en la obra poética de Leopoldo Marechal*, Ministerios de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, Subsecretaría de Cultura, Fundación Arcien.
- Gilman, C. (1989), "Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos" en G. Montaldo (dir), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, *Historia social de la literatura argentina*, Contrapunto. Larra, R. (1987), *Leónidas Barletta, El Hombre de la Campana*, Buenos Aires, Edición Homenaje "Amigos de Aníbal Ponce".
- Lindstrom, N. (2004), "Norah Lange: Presencia desmonumentalizadora y femenina en la vanguardia argentina" en *Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay*, Volumen 6 de la serie Bibliografía y Antología Crítica de las Vanguardias en el Mundo Ibérico, Carlos García y Dieter Reichardt, pp. 279-293
- Masiello, F. (1986), *Lenguaje e ideología, Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette.
- (1997) "Contra la ventriloquia: la poética de Alfonsina Storni" en *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*, Beatriz Viterbo Editora.
- Maturo, G. (1999), *Marechal, el camino hacia la belleza*, Biblos.
- Molloy, S. (1996), "Juego de recortes: Cuadernos de infancia de Norah Lange", en Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 83-89
- Morán, G. (2000), *El Maestro en el Erial, Ortega y Gasset y la cultura del Franquismo*, Tusquets Editores.
- Oliveto, M. (enero - diciembre 2016), "Mujeres escritoras y lengua literaria: el caso de Voz de la vida de Norah Lange", en Revista Escritos BUAP, Número 1
- Osorio, N. (Enero-junio, 1981), "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano" en *Revista Iberoamericana*, 114-115.
- Piglia, R.(1979), "Ideología y ficción en Borges" en *Punto de Vista*, 2 (5).
- Pellegrini, A. (1964), *Oliverio Girondo*, Ediciones Culturales Argentinas.
- Pozzi, R. (2019) "Alfonsina Storni: Condicionamientos y estrategias en el camino hacia la profesionalización" en Alpha N° 48, Julio.
- Previtali, G. (1998), *Ricardo Güiraldes*, Buenos Aires, Ediciones Dunken.

- Rizzo Vast, P. (2001), *El lugar de Gironde*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor. Romano, E. (Septiembre, 1984), "Las revistas argentinas de vanguardia en la década de 1920" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 411.
- Rubione, A. (Mayo, 1984), "La literatura bifronte" en *XUL. Signo viejo y nuevo*. 6. Salvador, N. (1993) "Delimitaciones de un género literario: Florida y Boedo" en Julio C. Díaz Sarlo, B. (Marzo-junio, 1981), "Sobre la vanguardia, Borges y el criollismo" en *Punto de Vista*, IV (11), pp 3-8.
- (1988), *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- (1983), "Vanguardia y criollismo: la aventura de "Martín Fierro", en C. Altamirano y B. Sarlo, *Ensayos Argentinos*, CEAL.
- (1995) *Borges, un escritor en las orillas*, Ariel.
- Scrimaglio, M. (1970), *Literatura Argentina de Vanguardia, (1920-1930)*, Editorial Biblioteca.
- Schwartz, J. (1993), *Vanguardia y cosmopolitismo, Oliverio Gironde y Oswald de Andrade*, Beatriz Viterbo Editora.
- Terán, O. (1997), "Modernos intensos en los veintes", *Prismas*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1.
- Traversa, O. (2004), "Martín Fierro como periódico", En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Emecé.
- Usandivaras, (1993), *Cinco siglos de literatura en la Argentina*, Corregidor.
- Videla, G. (1990) *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano, Tomo I, Estudios sobre Poesía De Vanguardia en la Década del Veinte*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras
- (1990) *Direcciones del Vanguardismo Hispanoamericano Tomo II, Documentos*, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía Y Letras, Mendoza, República Argentina,
- Zuleta Alvarez, E. (2000), *Estudios sobre la historia de las ideas en Hispanoamérica*, Buenos Aires.

#### **Unidad IV.**

##### **El proyecto estético de Jorge Luis Borges.**

Etapas o intento de periodización de la textualidad borgeana: estética, temática, lecturas, debates, géneros. Borges en la revista *Martín Fierro*, en el "Suplemento cultural" del diario *Crítica*, en la revista *Sur*. Ensayo: *Inquisiciones, Otras inquisiciones, El idioma de los argentinos, Historia de la eternidad*. Ficción: *Historia universal de la infamia, El jardín de los senderos que se bifurcan, El Aleph, Ficciones, El Hacedor*. Borges y el cine, *Invasión* de Hugo Santiago.

##### **Bibliografía obligatoria**

**Alzarakí, J.** (1977) *El espejo como modelo estructural del relato en los cuentos de Borges*, Gredos. (selección de cátedra)

**Barrenechea, A.** (1967), *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, Paidós.



## Programa de materia 2025

**Cozarinsky, E.** (1974), *Borges y el cine*, Prólogo de Cozarinsky y selección de críticas, Sur. (selección de cátedra)

**Molloy, S.** (1979), *Las letras de Borges*, Sudamericana (selección de cátedra)

**Pauls, A.** (2004) *El factor Borges*, Anagrama. (selección de cátedra)

**Rodríguez Monegal, E.** (1987) *Borges, una biografía literaria*, México, Fondo de Cultura Económica. (selección de cátedra)

**Sarlo, B.** (2003) *Borges, un escritor en las orillas*, Seix Barral (selección de cátedra)

### Bibliografía ampliatoria

Concha, J. (Abril-septiembre, 1983), "El Aleph: Borges y la historia" en *Revista Iberoamericana*, 123-124.

Echevarría, A. (1983) *Lengua y literatura de Borges*, Ariel.

Lusky Friedman, M. (1990), *Una morfología de los cuentos de Borges*, Fundamentos. Lyon, T.

(1972), "Borges y el narrador (casi) personal y (casi) omnisciente", *Revista chilena de Literatura*, Nº 5/6, Departamento de Español, Universidad Nacional de Chile. Mateos, Z. (1998), *La filosofía de Jorge Luis Borges*, Biblos.

Olea Franco, R. (1993), *El otro Borges, el primer Borges*, El colegio de México / Fondo de Cultura económica.

Orce de Roig, M. (1999), "La fiesta del monstruo" de "Biorges", un texto diferente", *Revista de Literaturas Modernas*, 29.

Oviedo, A. (1992), "Borges: el arte del precursor" en *Mundi. Filosofía, crítica, Literatura*. Parodi, C. (1999), "Borges y la subversión del modelo policial", *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos.*, Ed. Rafael Olea Franco.

Rest, J. (1976). *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*, Ediciones Librerías Fausto.

Romano, E. (1997), "Para otro perfil del Borges criollista" en AA. VV., *Borges*, Biblioteca del Congreso.

Sarlo, B. (2004) "Una poética de la ficción", En S. Saítta (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol IX, *El oficio se afirma*), Emecé.

Sarlo, B. (2003) *Borges, un escritor en las orillas*, Seix Barral

Sáinz de Medrano Arce. L. (1990), "«El Aleph». Paradigma del vanguardismo narrativo borgeano" en S. Mattalia (coord.) *Borges, entre la tradición y la vanguardia*, Generalitat Valenciana.

Sasso, M., *Borges en clave de Elea. Repercusiones estéticas*, el autor, 2015. Waldegaray Vighetto, M., (2002): «Masa, individuo y celebración en "La fiesta del monstruo" de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares», América: Cahiers du CRICCAL, 28 («La fête en Amérique latine», vol. 2), 155-161

### Unidad V

**Las modulaciones del realismo. La renovación de las vanguardias.**

 Programa de materia **2025**

De la hegemonía de la representación realista a las nuevas vanguardias. El proyecto “Sur”. Los proyectos de Samuel Glusberg y los de Victoria Ocampo. Traducción y proyecto editorial. La vanguardia concreta frente al neo romanticismo del cuarenta. El surrealismo argentino. El invencionismo. La Reestructuración del canon literario en la década del cincuenta. Revistas literarias como alternativas polémicas frente a la estética dominante. El teatro de circulación no comercial. **Roberto Arlt**, *El juguete rabioso*, *Los siete locos* y *Los Lanzallamas*, “Las Fieras”, *Saverio el cruel*. *La isla desierta*. La poesía de **Edgar Bailey**. **Enrique Molina**. **Olga Orozco**. **Silvina Ocampo**, *Viaje olvidado*. **Alejandra Pizarnik**, *Árbol de Diana*, *La condesa sangrienta*, **Julio Cortázar**, *Rayuela*, *El libro de Manuel*, **Griselda Gambaro**, *El campo*. **Carlos Gorostiza**, *El puente*.

### Bibliografía obligatoria

**Amícola, J.** (2008) "Otras voces: Arlt, expresionista" en *Revista Tram(p)as de la comunicación y la cultura*, Nº60, Pág. 60-64.

**Biancotto, N.** (2015), “Del fantástico al nonsense. Sobre la narrativa de Silvina Ocampo.” *Orbis Tertius*, vol. XX, (21).

**Calbi, M.** (1999), “Prolongaciones de la vanguardia” En S. Cella (ed) *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, (Vol X La irrupción de la crítica), Emecé.

**Espejo, M.** (2009), “Los meandros surrealistas”, En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Emecé.

**Romano, E.** (Octubre-diciembre, 1980) “Julio Cortázar frente a Borges y el grupo de la revista «Sur»”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, pp. 364-366.

**Villalobos, J.** (2007) "Alejandra en el país de lo no visto (a propósito de Árbol de diana de Alejandra Pizarnik, en *Signos Literarios*, 5 (enero-junio), p.p. 109-128

### Bibliografía ampliatoria

AA.VV., (Abril-julio, 1983), “Dossier. la revista Sur” en *Punto de vista*, VI (17). Alazraki, J.(18-23 agosto, 1986), “Imaginación e historia en Julio Cortázar”, *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Vervuert.

Alonso, R. (2004) “Antes y después de *Poesía Buenos Aires*”, En S. Saítta (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol IX, *El oficio se afirma*), Emecé.

Amícola, J. (1984), *Astrología y fascismo, en la obra de Arlt*, Weimar ediciones. Antelo, R. (2004), “Poesía hermética y surrealismo”, En S. Saítta (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol IX, *El oficio se afirma*), Emecé.

Barrenechea, A. (1978), “La estructura de “Rayuela” de Julio Cortázar” en C. Goic (comp.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Monte Ávila editores.

Biancotto, N. (Enero-junio, 2018) “Una insensatez de dibujo animado. Las formas del nonsense en *Viaje olvidado*, de Silvina Ocampo”, en *La Palabra*, (32).

Borello, R. (1991) *El Peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*, (Ottawa Hispanic Studies) Canada.

 Programa de materia 2025

- Borré, O. (1999), *Roberto Arlt, su vida y su obra*, Planeta.
- (1996) *Arlt y la crítica, Estudio, cronología y bibliografía, (1926-1990)*, Ediciones América Libre.
- Capdevila, A. M. (1996). *Avatares de lo novelesco. Apuntes para una relectura de la novelística de Roberto Arlt*, CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, 2 (6-7-8)
- Capdevila, A. M. (2002), "Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad", En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina*. (Vol. VI El imperio realista), Emecé Croce, M. (1996), *Contorno, izquierda y proyecto cultural*, Colihue.
- De Toro, F. (1990) "La articulación del discurso en los textos de Griselda Gambaro", *Espacio de Crítica e Investigación Teatral*, 6.7, pp 35-38.
- Dominguez, N.; Mancini, A. (comp) (2009), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Escames, S. (2020), "El campo de Griselda Gambaro: ¿un drama para ser leído?" en Revista [sic], (25), <https://doi.org/10.56719/sic.2020.25.82>
- García, M. (2008), "Pasiones metamórficas: la transformación en algunos relatos inéditos de Silvina Ocampo" en *Revista de filología hispánica*, Vol. 24 (2).
- Gasquet, A. (2007). "La ficción morisca y africana de Roberto Arlt". En: *Oriente al Sur. El orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*, Eudeba, 269-290
- Gnutzmann, R. (2015), "La ciudad y el habla en algunos textos de Roberto Arlt" en *Roberto Arlt y el lenguaje literario argentino*, Iberoamericana Editorial Vervuert.
- Gramuglio, M. (2004) "Posiciones de Sur en el espacio literario. Una política de la cultura" En S. Saítta (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol IX, El oficio se afirma), Buenos Aires, Emecé.
- King, J. (1990), "Sur y la cultura argentina en la década del treinta" en *América: Cahiers du CRICCAL*, 4-5.
- (1989) *Sur, Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura 1931-1970*, Fondo de Cultura Económica.
- (1985), *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Ediciones de Arte Gaglianone.
- Komi, C. (2015). "El amor en la ciudad. Hacia una estética del discurso amoroso en la ficción de Roberto Arlt" en *Roberto Arlt y el lenguaje literario argentino*, Iberoamericana/Vervuert.
- Mancini, A. (2004), "Silvina Ocampo: la literatura del dudar del arte" En S. Saítta (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol IX, El oficio se afirma), Emecé.
- Mavridis, S. (2006) "Roberto Arlt: fundador del teatro independiente" *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid.
- Moore, E. (2005), "Alberto Girri: la búsqueda de la lengua" en *Espéculo* (UCM), 29.
- (2005), "H. A. Murena: la inversión de la mirada" en *Espéculo* (UCM), 30.
- Peralta, J. (2005-2006) "Lirismo, autobiografía y autoficción en Viaje Olvidado, de Silvina Ocampo" en *Piedra y Canto. Cuadernos del CELIM*, 11-12.
- Piglia, R. (2006), "Sobre Cortázar" en *Crítica y ficción*, Anagrama.

- Podlubne, J. (2011) ""Volverse otra": la extrañeza de la voz narrativa en los primeros relatos de Silvina Ocampo" en Revista Caracol, 2.
- Podlubne, J. (2014) "El antiperonismo de *Sur*: entre la leyenda satánica y el elitismo programático", en *El hilo de la fábula*. Revista anual del Centro de Estudios Comparados, 14.
- Rivera, J. (1986), *Los siete locos*, Hachette.
- Saítta, S. (2023). "África es la luna, pero está en Buenos Aires" en *África* edición crítica, lecturas y material, p. 149, Iberoamericana/Vervuert.
- Sarlo, B. (1985) "Releer *Rayuela* desde *El cuaderno de bitácora*" en *Revista Iberoamericana*, Universidad de Pittsburg, Vol LI, (pp. 132-133).
- Sillato de Gómez, M. (1989), "Lo carnavalesco en *Saverio el cruel*", en *Latin American Theatre Review*, Spring.
- Stedile Luna, V. (2016), "Revistas de la vanguardia surrealista/inventorista y transformaciones de la crítica en los años 50" en *Revista de Literaturas Modernas*, Vol. 46, (2). Valverde, E. (1989), *David Viñas: En busca de una síntesis de la Historia Argentina*, Plus Ultra.
- Vázquez Arco, J. (2005) "Noche terrible y la construcción de la ciudad" en *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, Nº 23, pp. 305-318
- Villordo, O. (1985), *50 años de Poesía Argentina Contemporánea*, Revista Cultura, Colección Unión Carbide.
- Villordo, O. (1993), *El grupo Sur, Una biografía colectiva*, Planeta.
- Viñas, D. (2001) *Antología personal*, Ediciones del Instituto de Fondos Cooperativos.
- (1971), "Cortázar y la fundación mitológica de París", *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Siglo Veinte.
- Zubieta, A. (1987), *El discurso narrativo arltiano, Intertextualidad, grotesco y utopía*, Hachette.

## Unidad VI.

### La productividad borgeana

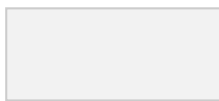
La literatura fantástica, policial y de aventuras a partir de la propuesta de Borges en la década del cuarenta. Reelaboraciones, transtextualidades, procedimientos, temas y tópicos borgeanos en **Adolfo Bioy Casares**, *La invención de Morel*, *El perjurio de la nieve*, *Historia prodigiosa*, *La trama celeste*, *El lado de la sombra*. **Enrique Anderson Imbert**, *Vigilia*, *Fuga*, *El grimorio*, *La botella de Klein*, *La locura juega al ajedrez*. **Julio Cortázar**, *Todos los fuegos el fuego*, *Final del juego*, *Deshoras*, *Octaedro*, *Las armas secretas*. **Antonio Di Benedetto**, *Zama*, *El silenciero*.

### Bibliografía obligatoria

**Ferro, R.** (2009), "Escritura y vida en los textos de Julio Cortázar. Un modelo para desarmar" en *De la literatura y los restos*, Liber Editores.

### Bibliografía ampliatoria

- AA. VV. (1984), *Cinco miradas sobre Cortázar*, Tiempo Contemporáneo.
- AA. VV. (1968). *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*, Carlos Pérez.

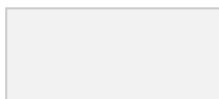


- Abbate, F. (2020) "Cortázar en perspectiva" En S. López, *S. Julio Cortázar, celebración del gesto crítico*, NJ editor.
- Allen, R. (1967), "Los temas del tiempo y la muerte en *Todos los fuegos el fuego*", *Duquesne Hispanic Review*, 3.
- Arancibia, J. (ed) (2001), *La lógica del Crítico en la creación lúdico poética. Homenaje a Enrique Anderson Imbert*, Instituto Literario y Cultural Hispánico
- Barrenechea, A. y Speratti Piñero, E. (1957), *La literatura fantástica argentina*, Imprenta Universitaria.
- Bochino, A. (1992), "La estrategia del híbrido realidad/la otra realidad" en *Iberoromania*, vol. 1992, (36).
- Curia, B. (1986), *La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares I y II*, Universidad Nacional de Cuyo.
- de Izaguirre, E. (1985), "Estudio Preliminar" a *Páginas de Enrique Anderson Imbert seleccionadas por el autor*, Celtia.
- Di Gerónimo, M. (2000) "Poética del cuento de Julio Cortázar" *Revista de Literaturas Modernas*, 30.
- Kovacci, O. (1963), *Adolfo Bioy Casares*, Ediciones Culturales Argentinas.
- Levine, S. (1982), *Guía de Bioy Casares*, Fundamentos.
- Martino, D. (1989), *ABC de Adolfo Bioy Casares*, Emecé Editores.
- Reales, L. (2007) "Antonio Di Benedetto. Heterotopías y desplazamientos en L. Reales (comp.), *Homenaje a Antonio Di Benedetto*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Ricci, G. (1974), *Los circuitos interiores. Zama en la obra de A. Di Benedetto*, Fernando García Cambeiro
- Saer, J. J. (2004) "Zama", *El concepto de ficción*, Seix Barral.
- Solares, I. (2008), *Imagen de Julio Cortázar*, F.C.E.
- Tamborenea, M. (1986), *Julio Cortázar, Todos los fuegos el fuego*, Librería Hachette.
- Yurquievich, S. (1987), *Julio Cortázar, al calor de tu sombra*, Legasa.

## Unidad IX.

### Literatura, política, historia. La crisis de los modelos de representación.

La hegemonía de los discursos teóricos en la literatura argentina de los setenta y de los ochenta. Tensiones en el campo intelectual argentino. Reformulaciones del realismo literario y de la vanguardia estética. La literatura argentina en el exilio. **Manuel Puig**, *La traición de Rita Hayworth*, *El beso de la mujer araña*, *Maldición eterna a quien lea estas páginas*, *Triste golondrina macho*; **Oswaldo Lamborghini**, *El fiord*, *Sebregondi retrocede*. **Ricardo Piglia**, *Nombre falso*, *Plata quemada*, *Respiración artificial*. El protagonismo de la ficción histórica y la literatura que exalta el relato ficcional histórico en detrimento de la Historia. **Andrés Rivera**, *La revolución es un sueño eterno*, *En esta dulce tierra*, *Ese manco Paz*, *Traslasierra*, *El profundo sur*. **Tomás Eloy Martínez**, *La novela de Perón*, *Santa Evita*. **Juan José Saer**, *El entenado*, *Nadie, nada, nunda*, *El limonero real*, *La pesquisa*.



### **Bibliografía obligatoria**

**Fornet, J.** (1994). "Homenaje a Roberto Arlt" o la literatura como plagio" en Nueva Revista De Filología Hispánica (NRFH), 42(1), 115–141.

### **Bibliografía ampliatoria**

Aira, C. (1988), "Prólogo" a O. Lamborghini, *Novelas y Cuentos*, Barcelona, Ediciones del Serbal.

Aira, C. (Agosto, 1981), "Novela argentina: nada más que una idea" en *Vigencia*, 51, pp. 55-58.

Avellaneda, A. (2004), "Política y literatura: antes y después de Cortázar", *CELEHIS-Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 13 (16).

Balderston, D., Halperin Donghi, T., Masiello, F., Morello Frosch, M., Sarlo, B., Foster, D.(1987) *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Alianza Editorial. Capellán, J.

A. (1995). El teatro de Manuel Puig. *Teatro: revista de estudios teatrales* (6-7), 163-176.

Cardozo, C. (2014) "Las lecturas de la crítica como prácticas discursivas: la recepción del universo ficcional lamborghiniiano como caso", *Actas del IX Congreso Argentino y IV Congreso Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica*, Mendoza. Chitarroni, L.

(2000). "Continuidad de las partes, relato de los límites" En E. Drucaroff (ed.), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. XI, La narración gana la partida), Emecé. Cohen Imach, V. (1994), *De utopías y desencantos*, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras.

Conde, L. "Sin yo haberlo buscado": Manuel Puig y el Teatro. *Orbis Tertius* [en línea]. 2020, 25(32),

De Diego, J. (2001), *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, Ediciones Al Margen.

Gilman, C. (1993) "Historia, poder y poética del padecimiento en las novelas de Andrés Rivera", en R. Spiller (ed.), *La novela argentina de los años 80*, Lateinamerika-Studien 29, Universitat Erlangen-Nurnberg. Zentralinstitut (06), Vervuert Verlag, Frankfurt am Main. Jitrik, N. (1999) "Las

marcas del deseo y el modelo psicoanalítico" en S. Cella (ed), *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*, Emecé Editores. Kohan, M. (2000). "Historia y literatura: la verdad de la narración" En E. Drucaroff (ed.), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. XI, La narración gana la partida) Buenos Aires, Emecé. Kohut, K. y Pagni, A (eds.) (28-31 octubre 1987, 1993), *La literatura argentina hoy, De la dictadura a la democracia; Actas del Coloquio "Literatura Argentina Hoy, de la Dictadura a la Democracia"*, 28 al 32 de octubre de 1987, Frankfurt am Main, Vervuert.

Lamborghini, L. et al. (1995) *La Historia y la política en la ficción argentina*, Universidad del Litoral.

Libertella, H. (1993), *Las sagradas escrituras*, Sudamericana.

Longoni, A. y Mestman, M. (2000), *Del Di Tella a "Tucumán Arde", vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Ediciones El cielo por asalto.

Longoni, A. y Mestman, M. (2000), *Del Di Tella a "Tucumán Arde", vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Ediciones El cielo por asalto.

- Maristany, J. (1999), *Narraciones peligrosas, Resistencia y adhesión en las novelas del Proceso*, Biblos.
- Parcerio, D. (1985), *La Argentina exiliada*, Centro Editor de América Latina.
- Paredes, D. (2018), "Visiones y versiones de la dictadura: libros y temáticas" En Monteleone, J. (ed), *Historia crítica de la literatura argentina (Vol. XII, Una literatura en aflicción)*, Emecé.
- Proaño-Gómez, L. (2002), *Poética, política y ruptura, Argentina 1966-73, teatro e identidad*, Buenos Aires, Atuel.
- Rodríguez, C. (2017), "La novela de Perón, de Tomás Eloy Martínez: ficción, entrevista y autoficción" en *Recial*, Vol. 8, 11.
- Royo, A- Guzman Pinedo, M., "El tejido del discurso "no ficcional" en la escritura de Tomás E. Martínez", en *Cuadernos* N° 19, FHYCS-UNJu, 2001.
- Sáitta, S. (2009) "Del compromiso político a la crítica social en treinta años de literatura argentina" en *Ayer*, N° 73.
- Seccia, O. (2011) "El fiord de Osvaldo Lamborghini: cuerpos, tajos e historia", (CONICET-IIGG-UBA); IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Sequeira, M. (2014), "Andrés Rivera, una poética lindante", *Iberic@l*, 5, pp.25-35. Serveli, M. (2020), "Vigencia: la trama cultural de una revista del "Proceso", *Orbis Tertius*, XXIV, (30)
- Tacconi, M. (coord) (1998), *Ficción y discurso*, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras.
- Ulla, N. (1996), *La insurrección literaria*, Buenos Aires, Torres Agüero Editor. Waldegaray, M. (2000), "Historia y representación en la narrativa reciente de Andrés Rivera", *Cahiers du CRICCAL*, 24.

## Unidad X

### Aportes para la lectura contemporánea

La literatura argentina en un momento de incertidumbre. Repliegues y síntesis estéticas. El retorno de debates en torno a la lengua, la región y la cultura argentinas en el marco de los debates en torno a la globalización y de la cultura mediática y de tecnologías cibernéticas. **Cristian Alarcón**, *Cuando me muera quiero que toquen cumbia, Vida de pibes chorros*. **Marcelo Cohen**, *El fin de lo mismo*. **Washington Cucurto**, *Cosa de negros*. **José Pablo Feimann**, *La astucia de la razón*, **Gustavo Ponce**, *El pantano*. **Mariano Quirós**, *Una casa junto al Fregadero*. **Diego Guebel**, *La perla del emperador, Ella*. **Joaquín O. Giannuzzi**, *Obra completa*. **Hugo Gola**, *Una vida sencilla*. **Hugo Padeletti**, *Obra Completa*. **Hector Viel Temperley**, *Poesía Completa*. **Juana Bignozzi**, *Si alguien tiene que ser después*. **Martín Caparrós**, *Todo por la patria*. **Martin Kohan** *Fuera de lugar*. **Silvina Ocampo**, *La promesa*.

### Bibliografía obligatoria

**Kohan, M.** (2018) "Mapa tentativo de una contemporaneidad" en J. Monteleone (ed) *Historia crítica de la literatura argentina. Una literatura en aflicción*, Emecé Editores.

**Magallanes, R.** (2021) "La promesa, de Silvina Ocampo, como escritura imposible o lo imposible como escritura" en Pasavento, Vol IX, N° 1, pp. 117-137.

### **Bibliografía ampliatoria**

Fernández, N. (2016). "Sobre la narrativa de Daniel Guebel", *Cuadernos de Literatura*, 20.40

Fonsalido, M. (2016), "Narrar desde la elipsis. Segundos afuera, de Martín Kohan, o qué hacer con la tradición borgeana" en *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 2016

----- (15-20 de julio, 2013) "Teoría, crítica y ficción. Sobre *Muero contento* de Martín Kohan", XVIII Congreso Asociación Internacional de Hispanistas Buenos Aires.

Margulis, M. y Urresti, M. (comp) (1997), *La cultura en la Argentina de fines de siglo, ensayos sobre la dimensión cultural*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA. Monteleone, J. (2018), "Poesía argentina, de la mirada corroída al relato social", en J. Monteleone, *Historia crítica de la literatura argentina. Una literatura en aflicción*, Emecé Editores.

Monteleone J. (2016), *El fantasma de un nombre. Poesía, imaginario, vida*, Nube Negra, 2016

Perilli, C. (1994), *Las ratas en la torre de babel, La novela argentina entre 1982 y 1992*, Ediciones Letra Nueva.

## **IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La cátedra adopta como metodología de trabajo la perspectiva de la teoría de la enunciación como modelo global de análisis de textos, así como pone énfasis en la comprensión lectora de índole metacognitiva, que acentúa especialmente los procesos inferenciales involucrados en la comprensión, con el propósito de lograr la construcción de representaciones integradoras a nivel semántico. En cuanto al trabajo con los y las estudiantes, se propone un proceso recursivo que tiene como punto de partida y punto de llegada la construcción de un lector crítico, que pueda dar cuenta de los conceptos propios de la disciplina tanto como de la propia mirada sobre los textos. En este sentido, se procura mostrar tanto en la bibliografía como en las exposiciones distintos puntos de vista de manera que se construya una mirada crítica particular.

## **V. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

La evaluación prevista está compuesta por **dos exámenes parciales** que incluye los temas expuestos en los teóricos, uno domiciliario y el otro presencial. Además, los temas que se toman en prácticos son evaluados mediante **un trabajo**, que tiene carácter domiciliario. Este trabajo se hará en el transcurso del cuatrimestre, con **cuatro entregas**, en cuatro fechas distintas. Se resolverá en función del **eje mencionado**: la obra narrativa de Jorge Luis Borges. Los textos previstos para ello son seis cuentos, distribuidos en dos corpus: "El sur", "Biografía de

*Tadeo Isidoro Cruz* y *“El fin”*; *“El inmortal”* *“Emma Zunz”* y *“El Zahir”*. Se asignarán los corpus a los y las estudiantes, desde la primera clase. Se prevé la instancia de recuperatorio para cada uno de los espacios, teóricos y prácticos. Una vez concluida la resolución, se promedian las notas y se obtiene la regularidad.

Para el **final**, se prevé la exposición de un recorrido personal, que se desarrollará a partir de lecturas propuestas por la cátedra en conjunto con la elección personal; tal relación se hará a través de la construcción de una hipótesis de lectura. Durante el examen, el o la estudiante desarrollará ese tema. Todas las calificaciones resultantes se promedian y de allí surge la nota definitiva. Está prevista la entrega de un instructivo con los puntos de partida y las pautas metodológicas para la preparación del tema, que vincula temas y textos de las clases teóricas y prácticas con el resto de los contenidos del programa.

**Prof. y Lic. Verónica Arévalo**