

# PROGRAMA DE MATERIA

- **Asignatura:** Literatura Latinoamericana I.
- **Ciclo Lectivo:** 1° cuatrimestre de 2026.
- **Carrera/s:** Licenciatura y Profesorado en Letras.
- **Profesor a cargo:** Guillermo García.
- **Equipo de cátedra:** Eliana Gallego y Alan Cabral.

## I. FUNDAMENTACIÓN / MARCO REFERENCIAL

La Literatura, en tanto arte y en la medida en que pone en juego conceptos, representaciones y cosmovisiones, constituye una forma particular de conocimiento. Por ello, el conglomerado textual denominado literatura latinoamericana, esto es, más de cinco siglos de producciones discursivas —sin contar las manifestaciones precolombinas, cuyas resonancias resultan imposibles de obviar— dispersas en una superficie geográfica inmensa, interpela al estudioso a la vez que lo sitúa en el centro mismo de una generosa encrucijada de saberes donde no sólo lo artístico, sino lo histórico, lo político, lo etnográfico y lo filosófico conforman una amalgama de honda significación al momento de esbozar una respuesta al interrogante siempre abierto acerca de nuestra identidad.

## II. OBJETIVOS

Ampliar el conocimiento de la literatura y de la cultura latinoamericana a través de una selección de lecturas articulada en torno a períodos, áreas temáticas y rasgos procedimentales.

Promover una intensa actividad de lectura y discusión de los textos propuestos sobre la base de elementos teóricos y de contextualización que obren de necesario marco epistemológico.

Suscitar la lectura crítica de los textos considerando el examen de los problemas y los espacios que se generan en la literatura latinoamericana concebida como un proceso de continuidades y rupturas.

Propiciar el establecimiento de relaciones y expansiones entre las obras a fin de lograr la percepción de la literatura latinoamericana como un entramado de textos y experiencias de escritura y lectura y no como una suma de nombres prestigiosos.

Desarrollar en el cursante las competencias necesarias para lograr una valoración profunda de las manifestaciones textuales estudiadas, ya sea en sus dimensiones procedimentales tanto como ideológicas y culturales.

Fomentar la escritura de textos académicos mediante prácticas sobre distintos géneros, tales como monografías, informes, etc. para fortalecer las habilidades expresivas de los estudiantes en el ámbito universitario.

### III. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

## Diálogos transatlánticos: el camino hacia la autonomía literaria latinoamericana (1492-1888)

### UNIDAD 1

#### De la época indígena a la primera fase de la europeización de América [Siglo XV y primera mitad del XVI]

1.1. Encuadre general. Modos de circunscribir el objeto de estudio. Definición de autonomía literaria. La consideración del objeto de estudio desde una perspectiva sincrónica: la noción de área cultural. El objeto considerado desde un punto de vista diacrónico: periodización. Diferentes propuestas de periodización.

#### Coordenadas bibliográficas

ARROM, José Juan: *Esquema generacional de las Letras hispanoamericanas. Ensayo de un método*. Capítulo I. Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1977.  
 BELLINI, Giuseppe: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid. Castalia. 1997. CUADROS, Ricardo: "Contra el método generacional". *Crítica.cl*, Vol. 9. 2015.  
 D'ALLEMAND, Patricia: "Rediseñando fronteras culturales: mapas alternativos para la historiografía literaria latinoamericana". *Literatura: historia, teoría y crítica*, N°5, 2003.  
 GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 1. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.  
 MILIANI, Domingo: "Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales?". En Ana Pizarro (Coord.): *La literatura latinoamericana como proceso*. Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1985.  
 OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana I. de los orígenes a la Emancipación*. Madrid. Alianza. 1995.

1.2. El problema de las «literaturas indígenas» latinoamericanas. Noción de «imposición». Carácter literario de las literaturas autóctonas. Dificultades del estudio de las textualidades aborígenes. Índole mixta de las textualidades autóctonas. Las textualidades indígenas en tanto producto colonial y su problemática proyección sobre las letras hispanoamericanas posteriores.

#### Coordenadas bibliográficas

BARISONE, José Alberto: "Problemas en el estudio de las literaturas indígenas", *Zama*, vol. 5, N°5, 2013. FUENTES, Carlos: "Chac-Mool", en *Los días enmascarados*. México, Era, 1982.  
 GARCÍA, Guillermo: "El simbolismo cosmogónico en el *Pop Wuj*". *Hologramática*, Vol. 11, N°3. UNLZ, Facultad de Ciencias Sociales. 2009.  
 GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 2. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.  
 GÓMEZ SÁNCHEZ, Darío: "Literaturas precolombinas: entre lo ancestral y lo colonial". *Revista Co-herencia*, Vol. 14, N°27. Departamento de Humanidades de la Universidad EAFIT. 2017.  
 LEÓN-PORTILLA, Miguel: "Literaturas prehispánicas". *Anuario de Letras, Lingüística y Filología*, Vol. 1. 2015.  
 VAZQUEZ, Juan Adolfo: "El campo de las literaturas indígenas latinoamericanas". *Revista Iberoamericana*, Vol. XLIV, N°104-105, julio-diciembre de 1978, p. 313-349.

#### Aproximaciones literarias

NEZAHUALCÓYOTL: Selección de textos.  
 ANÓNIMO: *Pop Wuj. Libro del tiempo*. Poema mito-histórico kí-chè. Traducido del texto original por Adrián I. Chávez. Prólogo de Carlos Guzmán Böckler. Nota preliminar y revisión de Adolfo Colombres. Buenos Aires. Ediciones del Sol. 2007.  
 RUBÉN DARÍO: "Huitzilopochtli".

1.3. Las crónicas de Indias. Definición. Las crónicas y el descubrimiento imaginario de América. Cristóbal Colón: primer escritor americano en lengua castellana. Intento crítico de definición de las crónicas de Indias. Novela de caballería y crónica de Indias. Crónicas de Indias y construcción del sujeto colonial. Crónica y ficción.

**Coordenadas bibliográficas**

GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 3. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.

GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos: "Hacia una definición de las crónicas de Indias". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. Vol. 28, N°1. 1999.

HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Omaira: "Tiempo de Indias: crónicas e imágenes del nuevo mundo y la expresión literaria latinoamericana". *Sapiens*. Revista universitaria de Investigación, Año 9, N°1, 2008.

LEONETTI, Francesca: "Las crónicas de Indias: fronteras de espacios y confluencia de géneros". *Centro Virtual Cervantes*. España. 2013.

**Aproximaciones literarias**

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: "La agonía de Rasu Ñiti".

1.4. Visión de los vencidos y cronistas evangelizadores. Definición de «Visión de los vencidos». Textos que integran el sistema. Los cronistas misioneros. El *Pop Wuj* y su relación con la visión de los vencidos y las crónicas evangelizadoras. La *Primer nueva corónica y buen gobierno* de Felipe Guamán Poma de Ayala y la conformación del sujeto colonial. Nociones de «aculturación», «mestizaje» y «pluralismo cultural». El Inca Garcilaso de la Vega y sus problemáticos vínculos con la Visión de los vencidos. La crónica mestiza. La categoría de «semiosis colonial».

**Coordenadas bibliográficas**

CHANG-RODRÍGUEZ, Raquel: "Sobre los cronistas indígenas del Perú y los comienzos de la escritura hispanoamericana". *Revista Iberoamericana*. Vol. 48. N°120. 1982.

GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 4. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.

LEÓN-PORTILLA, Miguel: *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria. México D. F. 1989.

ORTEGA, Julio: "Guaman Poma de Ayala conciencia cultural pluralista". *Lexis*. Vol. 10. N°2. 1986.

**Aproximaciones literarias**

MÓNICA OJEDA: "El mundo de arriba y el mundo de abajo".

UNIDAD 2

**De la primera fase de la europeización de América al apogeo de la «ciudad letrada»  
[Segunda mitad del siglo XVI y primera del XVII]**

2.1. Primeras manifestaciones líricas en Latinoamérica y conformación de las letras brasileñas. Lírica española del siglo XV. Acerca del romancero. Incidencia de la vertiente popular en los inicios de la poesía colonial latinoamericana. Poetas letrados y populares: Hernán González de Esclava y Mateo Rosas Oquendo. Conformación progresiva de la cultura letrada. Brasil: de la «Carta» de Caminha al Padre José de Anchieta.

**Coordenadas bibliográficas**

ALMEIDA NAVARRO, Eduardo de: "Anchieta, literato y humanista". *Lingua e Literatura*, Vol. 29, 2009, p. 177-191.

CHICOTE, Gloria: "El romance en las crónicas de Indias: nuevos mundos narrados con viejos textos". En *Actas del IV Congreso Internacional AISO*. Alcalá de Henares: Universidad, 1998, pp. 501-508.

DÍAZ ROIG, Mercedes: "El romance en América" en ÍÑIGO MADRIGAL, Luis [Coord.], Tomo I, pp. 301 y ss.

GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 5. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.

**Aproximaciones literarias**

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS: "Leyenda de los Matachines".

2.2. La lírica renacentista culta en Latinoamérica. La lírica petrarquista española en el siglo XVI. El problema de postular un renacimiento latinoamericano. La categoría «lado más oscuro del renacimiento». La importancia del circuito atlántico de intercambio cultural en el origen de la modernidad. Inicios de la poesía culta en Latinoamérica. El área Caribe: Leonor de Ovando. El área México: las *Flores de baria poesía* y Francisco de Terrazas. El área Perú: bosquejo de la lírica culta limeña.

#### Coordenadas bibliográficas

BUSTOS TÁULER, Álvaro: "Francisco de Terrazas, poeta toscano, latino y castellano". *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica*. Vol. 21, 2003.

CARILLA, Emilio: "La lírica hispanoamericana colonial"; en ÍÑIGO MADRIGAL, Luis [Coord.], *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I: Época colonial. Buenos Aires, Aique Grupo Editor / Madrid, Cátedra, pp. 237 y ss.

GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 6. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.

GROSSI, Verónica: "Diálogos transatlánticos en un soneto petrarquista de Francisco de Terrazas". *Calíope*. Vol.16, No. 1, 2010, pp. 95-118.

MARRERO-FENTE, Raúl: "Género, convento y escritura: la poesía de Sor Leonor de Ovando en el Caribe colonial". *América sin nombre*. N°15. 2010, pp. 107-111.

#### Aproximaciones literarias

LILIANA COLANZI: "Atomito".

2.3. La poesía épica latinoamericana. Características de la poesía épica en general y de la épica latinoamericana en particular. Cruces entre épica y crónicas de Indias. La épica religiosa. La figura tutelar de Ercilla. *Araucana* y *Arauco domado*. Épica manierista y barroca. *Espejo de paciencia* de Silvestre de Balboa: la representación híbrida y la intertextualidad con la novela *Concierto barroco* de Alejo Carpentier. La narrativa de los confines y el tópico del espacio magallánico: *Armas antárticas* de Juan Miramontes Zuázola.

#### Coordenadas bibliográficas

CARILLA, Emilio: "La épica hispanoamericana en la época colonial". *Thesaurus: boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 1997, vol. 52, no 1-3, p. 299-310.

GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 7. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.

#### Aproximaciones literarias

SILVESTRE DE BALBOA: *Espejo de paciencia*.

ALEJO CARPENTIER: *Concierto barroco*.

2.4. Sujetos coloniales. La «ciudad letrada» y sus discursividades. Sobre el manierismo latinoamericano. Rolena Adorno y la definición de «sujeto colonial». Las discursividades coloniales del siglo XVII. Acerca del letrado colonial y la ciudad letrada. Estrategias del letrado colonial: las poéticas y los textos celebratorios. *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena y "Al agasajo con que Cartagena recibe a los que vienen de España" de Hernando Rodríguez Camargo.

#### Coordenadas bibliográficas

ADORNO, Rolena: "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año 14. N°28. 1988, pp. 55-68.

FUCHS, Bárbara y MARTÍNEZ-SAN MIGUEL, Yolanda: "La *Grandeza Mexicana* de Balbuena y el imaginario de una 'metrópolis colonial'", *Revista iberoamericana*, vol. 75, N°228, 2009.

GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 8. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.

NÚÑEZ, Ángel: "¿Una literatura barroca? Manierismo, Barroco y otros Modos de la cultura criolla". En A. N.: *El canto del quetzal. Reflexiones sobre la literatura latinoamericana*. Bs. As., Corregidor, 2001.

SABAT RIVERS, Georgina Sabat de: "Lírica culta de la colonia: Hernando Domínguez Camargo". *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*. Vol. 3. N°2. 1997.

ZANETTI, Susana: "Perfiles del letrado hispanoamericano en el siglo XVII." *Studia aurea: actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*.

#### Aproximaciones literarias

BALBUENA, Bernardo de (1568-1627): "Perdido ando, señora, entre la gente" y *Grandeza Mexicana* (Capítulo I).

DOMÍNGUEZ CAMARGO, Hernando: "Al agasajo con que Cartagena recibe a los que vienen de España".

AUGUSTO ROA BASTOS: "Niño Azoté".

### UNIDAD 3

#### Del apogeo de la «ciudad letrada» a la consumación del proyecto ilustrado [Segunda mitad del siglo XVII, siglo XVIII y primer cuarto del XIX]

3.1. Esplendor del barroco de Indias. Caracterización del barroco. El gongorismo. El *Ramillete de varias flores poéticas* de Xacinto de Evia. Letrado colonial y barroco criollo. Sabios y polígrafos: Antonio de León Pinelo, Juan de Espinosa Medrano, Carlos de Sigüenza y Góngora. La crisis de la noción de representación en el siglo XVII. La ciudad y el orden de los signos. Concepto de «Ciudad letrada». La desconfianza en los alcances de la representación en la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz. Clasificación de la obra literaria de Sor Juana Inés de la Cruz. El pensamiento filosófico de Sor Juana. La sátira barroca latinoamericana: Juan del Valle y Caviedes y Gregorio de Matos.

#### Coordenadas bibliográficas

BENITEZ G., Laura: "Carlos de Sigüenza y Góngora". *Historiografía mexicana*. Volumen II. *La creación de una imagen propia. La tradición española*. Tomo 1: *Historiografía civil*. Juan A. Ortega y Medina y Rosa Camelo [coordinación general] Rosa Camelo y Patricia Escandón [coordinación del volumen II]. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Históricas. 2012.

GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 9. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.

GONZÁLEZ, Luis Armando: "Las ideas filosóficas de Sor Juana Inés de la Cruz". *Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. N°98. 2004.

HURTADO RUIZ, Pablo: "El Paraíso terrenal en la América del siglo XVII: Antonio de León Pinelo y Simão de Vasconcellos". *Catedral tomada. Revista literaria latinoamericana*. Vol. 5. N°8. 2017.

SABAT DE RIVERS, Georgina (2011): "Sor Juana Inés de la Cruz"; en ÍÑIGO MADRIGAL, Luis [Coord.], Tomo I, pp. 275 y ss.

#### Aproximaciones literarias

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1648-1695): "Este que veis, engaño colorido" (soneto), en *Primero sueño y otros textos*. Bs. As., Losada, 1995.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1648-1695): *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*. Alan Cabral (Estudio Preliminar). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina, N°29, UNLZ, Facultad de Ciencias Sociales, 2026.

3.2. Ocaso del barroco y amanecer del neoclasicismo ilustrado. El barroco tardío: Pedro Peralta y Barnuevo. El problema de postular un estilo rococó latinoamericano. Conformación del modelo neoclásico en Latinoamérica: la perspectiva de Pedro Luis Barcia. Iluminismo y neoclasicismo. Las odas fisiocráticas. Un texto inclasificable: *El lazarrillo de ciegos caminantes* de Alonso Carrió de La Vandra.

#### Coordenadas bibliográficas

CARILLA, Emilio: "La lírica rococó en Hispanoamérica". *Revista Iberoamericana*, Vol. XLVIII, N° 120-121, julio-diciembre de 1982.

GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 10. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.

RAMA, Ángel: "La ciudad escrituraria". En *La crítica de la cultura en América Latina*. Selección y prólogos de Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas, Biblioteca de Ayacucho, 1985, pp. 3-18.

ROBLES, José Francisco: "Narración e invención de Concolorcorvo en *El Lazarrillo de ciegos caminantes* de Alonso Carrió De la Vandra", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, vol. 34, N°67, 2008.

#### Aproximaciones literarias

ALEJO CARPENTIER: "Viaje a la semilla".

3.3. Afirmación del ideario iluminista y acción emancipadora. Jesuitismo e iluminismo: Rafael Landívar. Arcadismo e iluminismo: el grupo de los Poetas Inconfidentes y la Arcadia Minera. La Arcadia Mexicana. La poesía de la emancipación. Rasgos del poeta de la emancipación. Prerromanticismo en el neoclasicismo: Bartolomé Hidalgo, Mariano Melgar y José María Heredia. José Joaquín de Olmedo y el *Canto a Bolívar*. Invocar al Inca. Iluminismo y educación en la obra narrativa de José Joaquín Fernández de Lizardi. Lectura de *Don Catrín de la Fachenda*.

#### Coordenadas bibliográficas

CARILLA, Emilio: "Revisión de Olmedo". *Thesaurus*, Tomo XIX, N°1, 1964, pp. 129-146.

GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 11. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.

MARRERO-FENTE, Raúl: "Don Catrín de la Fachenda: La ironía como expresión de una normativa vacilante". *Acta Literaria*, N°28, 2003, pp. 107-121.

OSORIO T., Nelson: "La literatura en el período de la emancipación (1791-1830)". *Kipus. Revista andina de letras*, N°1. Quito, 1993.

#### Aproximaciones literarias

JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO (1780-1847): "La victoria de Junín" (Canto a Bolívar).

JOSÉ MARÍA HEREDIA (1803-1839): "Oda al Niágara".

JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI (1776-1827): *Don Catrín de la Fachenda*. Bs. As., Eudeba, 1967.

3.4. Andrés Bello: la gran síntesis neoclásica. Etapas vivenciales y creativas de Andrés Bello. Construcciones ideológicas del discurso neoclásico: visión del pasado cercano, el pasado remoto y la naturaleza. Interpretación de la silva "La Agricultura en la Zona Tórrida". La concepción lingüística de Andrés Bello.

#### Coordenadas bibliográficas

GARCÍA, Guillermo: *Diálogos interoceánicos. Literatura y orden colonial en el contexto latinoamericano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Capítulo 12. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales (UNLZ), 2022.

PEREIRO-OTERO, José Manuel: "Conquistas vi(r)olentas y vacunas independentistas: Andrés Bello y Manuel José Quintana ante la enfermedad de la colonia". *Hispanic Review* - University of Pennsylvania Press, 2008, pp. 109-133.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: "Andrés Bello y el romanticismo". *Número*, N°23-24. Montevideo, 1953.

#### Aproximaciones literarias

ANDRÉS BELLO, Andrés (1781-1865): "Alocución a la poesía" y "Silva a la agricultura en la zona tórrida".

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: "El sueño del pongo".

## UNIDAD 4

### De la consumación del proyecto ilustrado al arranque de la modernización [1824-1894]

4.1. El romanticismo latinoamericano: una estética y dos generaciones. Las generaciones románticas en Brasil. Primera generación romántica en Hispanoamérica (1830-1860). El área rioplatense frente al resto de Latinoamérica: diferencias. Controversias ideológicas con el neoclasicismo. Diferencias operadas entre las cosmovisiones románticas latinoamericana y europea. Segunda generación (1860-1890). Nostalgias del pasado. La tradición como género discursivo: Ricardo Palma, entre la oralidad y la escritura. El realismo de Joaquim Machado de Assis.

#### Coordenadas bibliográficas

MARTÍNEZ, Juana: "El cuento hispanoamericano del siglo XIX". En Luis Íñigo Madrigal [Coord.], Tomo II, pp. 229 y ss.

RAMA, Ángel: "Autonomía literaria americana". En *La crítica de la cultura en América Latina*. Selección y prólogos de Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas, Biblioteca de Ayacucho, 1985, pp. 66-81.

OCAMPO, Ángel: "El romanticismo en la identidad latinoamericana", *Revista Comunicación*, vol. 12, año 24, números 1 y 2, 2003.

ROGGIANO, Alfredo: "Proposiciones para una revisión del romanticismo argentino", *Revista Iberoamericana*, vol. 41, N°90, 1975.

#### Aproximaciones literarias

JOAQUIM MACHADO DE ASSIS: *El alienista*. Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina, N°17, UNLZ, Facultad de Ciencias Sociales, 2021.

RICARDO PALMA: "El peje chico" Y "Dos millones".

VVAA: *Prosa romántica latinoamericana*. Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina, N°17, UNLZ, Facultad de Ciencias Sociales, 2021.

4.2. La revolución modernizadora y el camino hacia el modernismo (1870-1888). Transformaciones socioculturales a fines del siglo XIX: novedosos medios de comunicación masivos, aluvión inmigratorio, alfabetización y configuración de un público: la conformación de la clase media. Profesionalización del escritor. Los ejemplos del periodismo y el teatro.

#### Coordenadas bibliográficas

RAMA, Ángel: "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)". En *La crítica de la cultura en América Latina*. Selección y prólogos de Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas, Biblioteca de Ayacucho, 1985, pp. 82-96.

#### Aproximaciones literarias

JAVIER DE VIANA: "Regalo de bodas".

JOSÉ EMILIO PACHECO: "Cuando salí de La Habana, válgame Dios".

4.3. Amalgama de tendencias artísticas en la segunda mitad del siglo XIX. A) Formas del realismo latinoamericano. Entre el costumbrismo y el regionalismo. B) La influencia naturalista: criollistas precursores, costumbrismo rural y protesta social humanista. C) La promoción premodernista: 1874-1894: José Martí, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, Julián del Casal y José Asunción Silva. Narrativa premodernista: La ciudad devenida novedoso motivo literario. Modernización y modernismo. La estética preciosista: antecedentes.

#### Coordenadas bibliográficas

BERNAL CEPEDA, Luis Niray: "Tomás Carrasquilla y Manuel González Zeledón". *Revista Iberoamericana*, Pittsburg, ene.-jun., 1987, pp. 41-58.

HENRÍQUEZ UREÑA, Max: "Las influencias francesas en la poesía hispanoamericana". *Revista Iberoamericana*, Vol. II, N°4, noviembre 1940, pp. 401-417.

ORDIZ VAZQUEZ, Francisco Javier: "El naturalismo en Hispanoamérica. Los casos de *En la sangre y Santa*". *Anales de literatura hispanoamericana*, N°25, 1996, pp. 77-89 [disponible en línea].

SEDGWICK, Ruth: "Baldomero Lillo y Emile Zola". *Revista Iberoamericana*, N°14, 1944, pp. 21-28. VIÑUALES GUILLÉN, Pedro Pablo: "Sobre las raíces románticas del modernismo: Los *Cuentos románticos* de Justo Sierra". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, núm. 25, 1996, pp. 197-214.

#### Aproximaciones literarias

ACEVEDO DÍAZ, Eduardo (1851-1921): "El combate de la tapera" (1892). En *Cuentos completos*.

Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1999.

CARRASQUILLA, Tomás de (1858-1940): "El rifle" y "Rogelio", [material de cátedra].

GANA, Federico (1867-1926): "La señora". En *30 cuentos hispanoamericanos*. Bs. As., Plus Ultra, 1979.

\_\_\_\_\_: "Un carácter". En OVIEDO, José Miguel: *Antología crítica del cuento hispanoamericano. 1830-1920*. Madrid, Alianza, 1989.

GONZÁLEZ ZELEDÓN, Manuel (1864-1936): "¿Quiere usted quedarse a comer?" y "La muñeca del Niño Dios" [material de cátedra].

GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel (1859-1895): "La novela del tranvía" (1882). En OVIEDO, José Miguel: *Antología...* Ed. Cit.

LILLO, Baldomero (1867-1923): "La compuerta número 12". En MENTÓN, S.: *Op. Cit.*

\_\_\_\_\_: "Los inválidos". En MÍNGUEZ SENDER José Miguel: *Antología...* Ed. Cit.

LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS, José (1850-1923): "Reloj sin dueño". En MENTON, Seymour: *El cuento hispanoamericano. Antología Crítica*.

SIERRA, Justo (1848-1912): "La sirena". En *La prosa modernista hispanoamericana*. Madrid, Alianza, 1998. VVAA: Selección de poesías modernistas. En *El Modernismo Hispanoamericano (Antología)*. Bs. As., Colihue, 1982, y en: *Antología crítica de poesía modernista hispanoamericana*. Madrid, Alianza, 2008.

#### IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los objetivos expuestos al inicio ya enuncian, de manera implícita, la metodología de trabajo a seguir por parte de la cátedra. En efecto, expresiones recurrentes como 'lectura', 'valoración crítica' y 'discusión', proponen en sí mismas un camino a seguir. Para ello se considera indispensable optar por un enfoque teórico-práctico dentro del cual la frecuentación permanente de la serie de textos seleccionados, vinculada a la simultánea discusión de sus sentidos sobre bases epistemológicas sólidas, obre de fundamento para posteriores aproximaciones, recortes y aprehensiones por parte del cursante sobre la compleja trama constituida en objeto de estudio.

A través de la sostenida frecuentación de un nutrido abanico de textos, la dinámica de lectura apunta, por lo demás, a la construcción de un punto de vista (un discurso) donde el reconocimiento de procedimientos se una al nivel interpretativo; la claridad expositiva y argumentativa se sobrepongan al mero 'descriptivismo' y la certidumbre en el planteamiento de hipótesis de trabajo se articule mediante un idiolecto crítico-académico escrupuloso.

#### V. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La aprobación de la cursada surge de los siguientes aspectos: (1) participación activa y fundamentada en las clases a partir de la realización de la lectura de los textos obligatorios; (2) cumplimiento del 80% de la asistencia y (3) aprobación de dos exámenes parciales (en caso de no asistir a o no aprobar alguno de los dos parciales existe una instancia recuperatoria única). El no cumplimiento de los puntos 2 y 3 implica la pérdida de la regularidad.

Luego, para su promoción, el alumno rendirá examen final donde (a) defenderá las consideraciones vertidas en un informe escrito sobre un texto literario latinoamericano o sobre algún contenido del programa que habrá entregado, como mínimo, con una semana de antelación a la fecha de examen, y (b) expondrá su conocimiento de los contenidos del total del programa de la materia, tanto a partir de las lecturas obligatorias como de su análisis.

Aclaración: Los alumnos que rindan el examen final bajo la condición de libres deberán aprobar una evaluación escrita y oral sobre los temas desarrollados en el programa vigente a la fecha de dicha evaluación.

**Firma y aclaración del profesor a cargo.**