

**Universidad Nacional de Lomas de Zamora**  
**Facultad de Ciencias Sociales**  
**Profesorado y Licenciatura en Letras**  
**Literatura Española I (Moderna y Contemporánea)**  
**Ciclo lectivo 2026**

**Profesora adjunta a cargo:** Dra. Florencia L. Miranda  
**Profesor jefe de trabajos prácticos:** Doctorando Diego A. Velázquez

### **Fundamentación**

Es fundamental relacionar la lectura y el estudio de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX con el contexto histórico, social y económico en el cual se produce y difunde. En sus páginas podemos leer, de manera explícita o implícita, fenómenos sociales tales como la conformación definitiva de los núcleos urbanos, el complejo y convulsionado panorama político que implica la debilidad de la monarquía, las instauraciones fallidas de la república y, finalmente, la dictadura franquista, que implicaron también la transformación de la vida pública y privada de los ciudadanos españoles. Constituye un desafío a la vez pedagógico y académico llevar a cabo un abordaje de las figuras y movimientos literarios más relevantes de estos siglos sin dejar de lado el rigor crítico y analítico en el acercamiento a estos textos.

Teniendo en cuenta que se trata del primer acercamiento que los/as estudiantes de la carrera de Letras tienen a la literatura española, se plantea un programa abarcativo de las corrientes, figuras y obras más relevantes de los siglos XVIII, XIX y XX, en un orden a la vez cronológico y temático. Es nuestra intención estudiar tanto las corrientes literarias preponderantes del período, como atender a los tres géneros más destacables, la prosa narrativa, la poesía y el teatro. Por esta razón, la primera y segunda unidad están dedicadas al romanticismo, el naturalismo y el realismo, con el consecuente estudio de sus autores y obras más relevantes. Se continuará por la llamada “Generación del 98” y sus exploraciones literarias y estéticas (entre las que se destacan la novela unamuniana y el esperpento valleinclaniano), prestando especial atención al contexto de surgimiento de esta generación y la doble revalorización simultánea que llevan a cabo del pasado imperial español y las perspectivas de construcción de un futuro diferente. La tercera unidad estará dedicada a la poesía de la generación del 27 y al quehacer dramático de uno de sus principales representantes, Federico García Lorca, en un doble estudio de su obra dramática y poética en sus vínculos con la literatura española clásica y las novedades estéticas y temáticas que introduce. Por último, nos enfocaremos en la novela de posguerra, que desarrolla cuestiones vinculadas a la censura editorial y al aciago contexto social circundante.

Se propone que los/as estudiantes puedan realizar un acercamiento exhaustivo a las corrientes, géneros y obras más relevantes y representativos en un enfoque múltiple que tenga en cuenta las especificidades literarias de cada texto, las operaciones y lecturas críticas que los posicionaron en lugares canónicos de la historia de la literatura española moderna y contemporánea y la retroalimentación con el contexto histórico en el que se gestaron y desarrollaron. Para llevar a cabo este enfoque complejo y complejizante se

pondrán a disposición de los/as estudiantes tanto el corpus literario seleccionado por la docente, como bibliografía crítica, específica y general, que aborde distintas problemáticas y aspectos del corpus elegido.

### **Objetivos generales**

Que los/as estudiantes:

- Lean la literatura producida en España en los siglos XVIII, XIX y XX,
- Entiendan los textos en su historicidad y los puedan analizar en su vínculo con el contexto sociopolítico en el que son producidos.
- Realicen una lectura reflexiva y problematizadora de la bibliografía teórica y crítica.

### **Objetivos específicos:**

Que los/as estudiantes:

- Cuenten con herramientas de análisis literario para abordar los distintos textos que componen el programa y que a la vez les faciliten propiciar el acercamiento de textos virtualmente complejos a alumnos de escuelas secundarias a la vez que puedan llevar a cabo por su cuenta o con guía de los/as docentes universitarios investigaciones académicas sobre problemáticas y temas literarios que los/as interesen.
- Sepan distinguir la importancia histórica y estética de un texto, independientemente del juicio valorativo personal sobre el mismo.

**Unidad 1.** Siglos XVIII-XIX: el romanticismo en España. Poesía y prosa.

### **Contenidos**

Introducción a la literatura española moderna y contemporánea. Periodizaciones. Siglos XVIII y XIX: el Romanticismo. La corriente romántica en España. Exponentes del Romanticismo español en poesía y prosa: *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer y artículos de costumbres de Mariano José de Larra. Análisis de poesía: rima, métrica, tropos poéticos.

### **Bibliografía obligatoria**

#### **Corpus de lectura<sup>1</sup>**

-Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas*.

-Larra, Mariano José de. "Modos de vivir que no dan de vivir". Disponible en [https://www.cervantesvirtual.com/portales/constituciones\\_hispanoamericanas/obra-viso](https://www.cervantesvirtual.com/portales/constituciones_hispanoamericanas/obra-viso)

---

<sup>1</sup> En el corpus no se consignan editoriales específicas porque se proveerá a los/as estudiantes una edición digital aunque se los/as anima a hacer uso de cualquier edición que consigan.

r/modos-de-vivir-que-no-dan-de-vivir-oficios-menudos--0/html/ff79e55e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\_2.html

-Larra, Mariano José de. "El Ministerio de Mendizábal". Disponible en [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/publicaciones-nuevas-el-ministerio-de-mendizabal-folleto-por-don-jose-espronceda--0/html/ff7a0d9a-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/publicaciones-nuevas-el-ministerio-de-mendizabal-folleto-por-don-jose-espronceda--0/html/ff7a0d9a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

-Larra, Mariano José de. "Día de difuntos de 1836". Disponible en [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-dia-de-difuntos-de-1836-figaro-en-el-ce-menterio--0/html/ff79053a-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-dia-de-difuntos-de-1836-figaro-en-el-ce-menterio--0/html/ff79053a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

-Larra, Mariano José de. "Nochebuena de 1836. Yo y mi criado. Delirio filosófico". Disponible en [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-nochebuena-de-1836-yo-y-mi-criado-del-irio-filosofico--0/html/ff797966-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-nochebuena-de-1836-yo-y-mi-criado-del-irio-filosofico--0/html/ff797966-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html)

### **Bibliografía obligatoria**

King, E. (1964). ¿Qué es el romanticismo español? *Boletín informativo del Seminario de Derecho Político de la Universidad de Salamanca*, 109-118.

Martinón, M. (2000). Los límites de la literatura española moderna (1868-1939). *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 18, 265-280.

Xunta de Galicia, "El romanticismo", Plataforma Educativa de Educación a Distancia.

Cedeño, A. (1998). Hombre y sociedad en el pensamiento de Larra. *Hispanófila*, 123, 17-29.

Perry, L. T. (1988). Ambivalencia en «La nochebuena de 1836». *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, 10, 59-66.

Velasco Kindelán, M. (2009). Larra: De la ironía al sarcasmo. *Revista Cálamo FASPE*, 53, 39-43.

Belic, O. (1982). Volverán las oscuras golondrinas. En F. Rico & I. Zavala (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 5 Romanticismo y realismo*. (pp. 301-307). Crítica.

Díez Taboada, J. M. (1967). La ordenación de las «Rimas» de Gustavo A. Bécquer. En *Actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 283-291). Instituto Español de la Universidad de Nimega.

Esteban, Á. (2009). Gustavo Adolfo Bécquer: Un hombre de su tiempo. En *Hommage à Milagros Ezquerro: Théorie et fiction* (pp. 169-179). Adehl.

Material de cátedra. *Tropos poéticos*.

Samper, E. (2003). Poesía, poeta y poema en tres "Rimas" de Gustavo Adolfo Bécquer (Rimas I, IV, y V). *Rilce. Revista De Filología Hispánica*, 19(1), 109-118.

**Unidad 2.** Realismo y naturalismo: narrativa. *La tribuna* de Emilia Pardo Bazán, primera novela naturalista española. *Marianela* de Benito Pérez Galdós. La representación de personajes de diferentes estratos sociales (la irrupción de la burguesía y el proletariado en la prosa narrativa), los núcleos urbanos.

### **Corpus de lectura**

- Pérez Galdós, Benito. *Marianela* (1878).
- Pardo Bazán, Emilia. *La tribuna* (1882).

### **Bibliografía obligatoria**

- Bal, Mieke. (1990). *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Ed. Cátedra, Madrid. (Fragmentos: pp. 33-44 y 107-121).
- Durán Ruíz, A., & Martínez Torres, J. (2010). La pretensión del realismo literario. *Castilla: Estudios de Literatura*, 1, 6.
- Xunta de Galicia, Siglo XIX: Realismo y Naturalismo, Plataforma Educativa de Educación a Distancia.
- Alvarado Vega, O. (2008). *Marianela* (1878): La apertura de (a) la visión como ceguera metafórica. *Revista Espiga*, 16, 115-140.
- Méndez Faith, T. (2018). Del sentimiento caritativo en *Marianela* y *Misericordia*. *Boletine Hispanique*, 84, 2018.
- Messina Fajardo, T. (2010). Nombres y símbolos en *Marianela* de Benito Pérez Galdós. *Revista Castilla (Estudios de Literatura Comparada)*, 1, 72-90.
- Mohamed Nasr, A. (2018). Pobreza, amor y ambición en *Marianela* de Benito Pérez Galdós. *Bulletin of The Faculty of Languages & Translation*, 15(2), 29-53.
- Fuentes, V. (1971). La aparición del proletariado en la novelística española: Sobre «La tribuna» de Pardo Bazán. *Grial*, 9(31), 90-94.
- González Arias, F. (1984). «La Tribuna» de Emilia Pardo Bazán como novela histórica / Francisca González Arias. *Anales Galdosianos*, XIX, 133-138.
- Pardo Bazán, E. (2000). *La cuestión palpitante*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 22-26.
- Porrúa, M. del C. (1989). Una lectura feminista de *La tribuna* de Pardo Bazán. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 37(1), 203-219.
- Sotelo Vázquez, M. (2002). El personaje de Chinto en *La Tribuna*: Entre la caracterización naturalista y la mirada aristocrática de doña Emilia Pardo Bazán. *Moenia: Revista lucense de lingüística & literatura*, 8, 65-78.

**Unidad 3.** Generación del 98: la clausura del sueño imperial y la reformulación de “España”. Preocupación patriótica. Experimentación estética y apelación a la tradición. Antonio Machado, una voz de la generación del 98. *Campos de Castilla*: la revalorización de Castilla como paisaje literario. Teatro: Valle Inclán y *Luces de bohemia*. El esperpento. Narrativa: Niebla de Miguel de Unamuno. La “nivola” y la metaficción.

### **Corpus de lectura**

- Antonio Machado, *Campos de Castilla*
- Miguel de Unamuno, *Niebla*
- Ramón de Valle Inclán, *Luces de bohemia*

### **Bibliografía obligatoria**

- Laín Entralgo, P. (1948). La generación del 98 y el problema de España. *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*, 687-688, 431-452.
- Molero Perea, C. (2005). El desastre del 98 en la literatura española. En *Actas del XXXIX Congreso de la AEPE* (pp. 217-231). AEPE.
- Shaw, D. (1982). Orígenes y definiciones. En *La generación del 98* (pp. 15-32). Cátedra.
- Panizo Rodríguez, J. (1986). Anotaciones al romance “La tierra de Alvargonzález”. *Revista de Folklore*, 72, pp. 212-216.
- Phillips, A. W. (1955). La tierra de Alvargonzález: Verso y prosa. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 9(2), 129-148.
- Predmore, R. (1946). La visión de Castilla en la obra de Antonio Machado. *Hispania*, Nov., 1946, Vol. 29, No. 4, pp. 500-506
- Dougherty, D. (1997). La ciudad moderna y los esperpentos de Valle-Inclán. *Anales de la literatura española contemporánea*, 22(1/2), 131-147.
- Herrada Hermosilla, P. (2013). Luces de Bohemia: El esperpento de Ramón de Valle Inclán. *Philologica Urcitana Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología*, 8, 53-61.
- Meire Bobes, J., & Tadeo Blanco, E. (2017). Introducción. En *Luces de Bohemia* (pp. 7-55). Akal.
- Zambrano, M. (2001). Valle Inclán y la generación del 98. *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano*, 3, 155-157.
- Endress, H.-P. (2007). Ficción y realidad en *Niebla* de Unamuno con resonancias cervantinas (y calderonianas). En B. Mariscal Hay & M. T. Miaja de la Peña (Eds.), *Las dos orillas: Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Monterrey, México, del 19 al 24 de julio de 2004* (Vol. 3, pp. 117-122). Fondo de Cultura Económica (México).
- Morón-Arroyo, C. (1966). *Niebla* en la evolución temática de Unamuno. *MLN*, 81(2), 143-158.
- Shaw, D. (1982). Unamuno. El gigante de la generación. En *La generación del 98* (pp. 71-108). Cátedra.
- Unamuno, Miguel de. A lo que salga. En García Blanco (ed.) *Obras Completas*. Escelicer, 1966-1971. Edición digital disponible en <https://serescritor.com/wp-content/uploads/2019/06/A-lo-que-salga.pdf> [Última visita 17/3/2026]

**Unidad 4.** El período entreguerras. Las vanguardias. Generación del 27. Teatro y poesía: *Romancero Gitano* y *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca.

### **Corpus de lectura**

Federico García Lorca, *Romancero Gitano*.

Federico García Lorca, *Bodas de Sangre*.

### **Bibliografía obligatoria**

Díaz Pardo, F. (2018). A la búsqueda de una nueva identidad literaria, en *Breve historia de la generación del 27*. ePub Libre.

Díaz Pardo, F. (2018). Contexto histórico de la generación del 27, en *Breve historia de la generación del 27*. ePub Libre.

Carretero, L. M. (2009). Bodas de Sangre. ¿Literatura o realidad? En *Actas del I Simposio internacional de literatura española e hispanoamericana del Instituto Cervantes de Brasilia*

Feal, C. (1984). El sacrificio de la hombría en Bodas de sangre. *MLN*, 99(2), 270-287.

González del Valle, L. (1971). «Bodas de sangre» y sus elementos trágicos. *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 21, 95-120.

Balmaseda Maestu (1988). La lengua del “Romancero Gitano” (Federico García Lorca). Comentario lingüístico al “Romance Sonámbulo”. *Cuadernos CANELA: Revista anual de Literatura, Pensamiento e Historia, Metodología de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y Lingüística de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana*, 10, pp 21-38.

Durán, M. (1986). Lorca y las vanguardias. *Hispania*, 69:4, 764-770.

Maurel, Marcos (2020). *Introducción al Romancero gitano*. En Maurel (ed.), García Lorca, F., *Romancero Gitano*, pp. 50-90.

Montoya González, S. (1986). El Romancero Gitano o lo gitano del romancero, *La cultura en renglones*, pp. 74-78.

Viquez Giménez, A. (2002). Tradición e innovación: A propósito del «Romancero gitano». *Revista Espiga*, 6(3), 2002.

**Unidad 5.** El franquismo. La censura: Juan Goytisolo, “Los escritores españoles frente al toro de la censura” y *Duelo en el paraíso*. Representaciones de la guerra civil. La España de posguerra: *Nada* de Carmen Laforet.

### **Corpus de lectura**

Juan Goytisolo, “Los escritores españoles frente al toro de la censura”

Juan Goytisolo, *Duelo en el paraíso*.

Carmen Laforet, *Nada*.

### **Bibliografía obligatoria**

- Badea, C. (2016). El niño es un lobo para el niño, o de la vida como crueldad: Duelo en el paraíso de Juan Goytisolo. En *Tuércele el cuello al cisne. Expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)* (pp. 359-372). Editorial Renacimiento.
- Labanyi, J. M. (1985). The Ambiguous Implications of the Mythical References in Juan Goytisolo's «Duelo en El Paraíso». *The Modern Language Review*, 80(4), 845-857. (Traducido al español).
- Rogers, E. (2016). Goytisolo y Golding: La civilización transformada en la barbarie. En *Actas del Sexto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Casas, M. L. (2017). De la Gloria al infierno: La II República en Nada de Carmen Laforet. *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*, 31, 73-103.
- Fernández, E. (2002). «Nada» de Carmen Laforet, Ricitos de Oro y el laberinto del Minotauro. *Revista Hispánica Moderna*, 55(1), 123-132.
- Foster, D. W. (1980). Nada. En F. Rico & D. Ynduráin (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 8. Época contemporánea: 1939-1980*. (Vol. 8, pp. 386-392). Crítica.
- Minardi, A. (2005). Trayectos urbanos: Paisajes de la postguerra en Nada, de Carmen Laforet. El viaje de aprendizaje como estrategia narrativa. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 30.

### **Trabajos generales de orientación:**

- García López, J. (1971). *Historia de la literatura española*. Barcelona, Vicens Vives.
- Navarro Tomás, Tomás (1995). *Métrica española*. Barcelona, Labor.
- Rico, Francisco (dir. de la obra), (1980-1982) *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, ocho volúmenes.

### **Metodología de trabajo**

Las clases serán teóricas y prácticas. En ambos tipos de clases se expondrán los contenidos del programa tomando como base la bibliografía crítica obligatoria. En las clases teóricas se pondrá especial énfasis en el contexto sociohistórico de producción y emergencia de los textos y se los pondrá en relación con la bibliografía crítica citada en el programa. En las clases prácticas se analizarán temas y problemáticas concretas en los textos. Además se requerirá un breve ensayo monográfico de investigación con un tema del programa elegido por cada estudiante, con el objetivo de estimular la expresión escrita y el análisis crítico que corresponde a un/a futuro/a profesor/a o licenciado/a en Letras.

### **Sistema de regularidad, evaluación y acreditación**

-Asistencia al 75% de las clases.

-Dos parciales escritos presenciales que se aprueban con la nota mínima de 4 (cuatro). Solo se podrá recuperar una sola instancia. En caso de desaprobación de ambos parciales, el estudiante deberá recurrir la materia.

-Entrega de un trabajo monográfico de investigación dos semanas antes de la respectiva inscripción a final.

-Examen final oral sobre la bibliografía obligatoria que se aprueba con una nota mínima de 4 (cuatro).