

PROGRAMA DE MATERIA

- **Asignatura: Literatura Europea II**
- **Ciclo Lectivo: 2026**
- **Carrera/s: Licenciatura en Letras; Profesorado en Letras**
- **Profesora a cargo: Dra. Gabriela Fernández**
- **Equipo de cátedra: Esp. Viviana Da Re; Lic. Rubén Guerrero**

Tema del programa: POÉTICAS, DIÁLOGOS, POLÉMICAS

I- FUNDAMENTACIÓN / MARCO REFERENCIAL

La materia que se desarrolla en este programa se propone, tanto desde el punto de vista cronológico como desde su modo de abordaje de la literatura, como continuidad de Literatura Europea I. De tal manera, el objeto de estudio estará conformado por una serie de recortes que incluyen textos literarios europeos y aportes críticos del siglo XX y el siglo XXI.

Una primera consideración que es preciso tener en cuenta es la particular modulación de los movimientos y poéticas que se despliegan en Europa desde fines del siglo XIX. En tal sentido, podemos referirnos al periodo finisecular como un momento de proliferación y multiplicidad, ritmo que se verá acentuado con el avance de las primeras décadas del siglo XX y las etapas subsiguientes.

Por esto, el panorama de las manifestaciones literarias ya no ofrecerá el decurso de poéticas claramente dominantes: la aparición de múltiples centros será la condición más notable a partir de ese momento, con el consiguiente resultado del diálogo (con variadas inflexiones y tonos) que tendrá lugar entre corrientes, poéticas, paradigmas.

Y son precisamente esos diálogos -que, en gran medida, se articulan con tono polémico- los que este programa entiende como sustanciales a la hora de hacer foco en una propuesta de historización.

Esto supone, entonces, que el programa ha de asumir un eje diacrónico, a partir del cual los textos se entamarán en sus contextos respectivos. Tal operación involucra, en virtud de las características antes citadas, un grado de complejidad considerable: las disrupciones en la diacronía, la pervivencia de elementos y rasgos de corrientes estéticas predecesoras y visiones de mundo en vías de transición se suman al solapamiento en el desarrollo de poéticas significativas que coexisten en el mismo momento. Debemos entender, por tanto, este recorrido como una trayectoria no lineal, plena de recurrencias y recursividades, que delimita un campo problemático en el que recortar objetos de estudio implica la conciencia de las múltiples áreas de conflicto y de las discrepancias que generan las reapropiaciones y las rupturas.

Y son, precisamente, esas reapropiaciones y rupturas las que dinamizan la literatura del siglo XX y los discursos sobre ella. Desde las variadas formas en las que el realismo se re-presenta a lo largo de varias décadas hasta las rupturas más o menos radicalizadas (el modernismo, con su experimentación formal o las vanguardias, en su intento de aniquilar la institución Arte), nuestro interés se centra en el rescate de los

elementos dialógicos a través de los cuales las poéticas se posicionan: acuerdos o polémicas, disensiones internas, impugnación o planteo de una “diferencia”.

Resulta pertinente, a su vez, concluir esta fundamentación con algunas aclaraciones acerca de las perspectivas desde las cuales hacemos estos planteos. Una primera hipótesis que sostenemos entiende que el concepto de Europa, por sí mismo, tiene un sesgo supranacional y que, por ende, admite indagación desde la literatura comparada. Este es el enfoque que elegimos al momento de desentrañar esos diálogos y polémicas, de analizar el entramado de discursos de y sobre la literatura que cobran cuerpo desde comienzos del siglo XX. Al mismo tiempo, no obstante, asumimos la necesidad de una lectura *situada*, consciente del aquí y ahora desde el cual abordamos esas voces hegemónicas. Y desde el cual, asimismo, nos obligamos a cuestionar su pretendida universalidad. De tal modo, las perspectivas decoloniales nos ofrecerán un marco de referencia para encarar la tarea al proponer enfoques que aportan la posición crítica para visibilizar cómo la colonialidad del poder/saber ha naturalizado un canon literario que se presenta como indiscutible. Desde este lugar al que adherimos, el estudio de la literatura, la enseñanza de la literatura quedan configurados como prácticas políticas, como modos de acción política que buscan situar a la literatura y en particular a la literatura europea (lejos de todo esencialismo o neutralidad) en la trama de esas relaciones de poder/saber, convertidas así en objeto de investigación y debate.

II- OBJETIVOS

- Promover el abordaje reflexivo tanto de textos teóricos sobre las unidades de periodización como de las obras literarias producidas en esos contextos.
- Profundizar en el conocimiento y la indagación crítica de las poéticas de la literatura europea.
- Consolidar el conocimiento y uso de instrumentos teóricos y metodológicos para la descripción de las poéticas en el marco de una periodización supranacional
- Promover en las y los estudiantes la creatividad, la reflexión y la calidad de escritura y argumentación a través de su producción en las clases prácticas y de la realización de un trabajo monográfico
- Afianzar la apropiación de la perspectiva comparatista y de los enfoques decoloniales como modo de abordar las manifestaciones de las literaturas europeas

III- CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1. Introducción: preliminares y pre-textos

Contenidos

Literatura comparada y literatura mundial: perspectivas, enfoques, discusiones. El concepto de literatura europea desde la mirada decolonial: la centralidad europea como

construcción. La idea de Europa como eje de problematización: diversidades, hegemonías y periferias. Mapas geopolíticos y mapas culturales/literarios: solapamientos y divergencias.

Bibliografía obligatoria¹

a- Textos

- Boatcă, M. (2010). Múltiples Europas y las místicas de la unidad. En H. Cairo & R. Grosfoguel (Eds.), *Descolonizar la Modernidad, descolonizar Europa. Un diálogo Europa-América Latina* (pp. 192-208). Madrid: Iepala.
- Cámpora, M. (2023). El violento oficio de comparar. *El taco en la brea*, 10(18), 116–127. <https://doi.org/10.14409/eltaco.2023.18>.
- Grosfoguel, R. (2013). Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI. *Tabula Rasa*, (19), 31-58. Bogotá.
- Gruia, I. (2021). La literatura comparada: orígenes y evolución de la disciplina. tendencias actuales. En I. Gruia, *La literatura comparada, una disciplina hospitalaria. Introducción a la literatura comparada* (pp. 17-42). Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Hambrook, G. (2018). Comparatismo digital: cuatro puntos cardinales, una bisectriz y un pequeño enfrentamiento septentrio-meridional. En J. Ori (Ed.), *Nuevos horizontes de la literatura comparada* (Vol. 1): *Comparatismo digital* (pp. 21-32) SELGYC.
- Molina, C. (2023). La precariedad de la situación. Estudios situados sobre otras literaturas. *El taco en la brea*, 10(18), pp. 92–107. <https://doi.org/10.14409/eltaco.2023.18.e0116>.

b- Material audiovisual

- Itacat Ràdio. (2019, junio 2). ¿Qué es la teoría decolonial? | Con Ramón Grosfoguel [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1d6Mn8plgX8&t=20s>.
- Maestría en Discapacidad e Inclusión Social. (2018, agosto 9). ¿Qué es la decolonialidad? Profesora Ochy Curiel [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=2non_MMVXGc.
- Paizanni, C. (2014, febrero 23). Descolonización epistemológica del Sur. Boaventura de Sousa Santos [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hb1yUnf8TQU&t=2011s>.

¹ La bibliografía ampliatoria será listada como ítem VI del presente programa.

Unidad 2. Realismo y simbolismo: de las poéticas miméticas a la crisis de la representación realista

Contenidos

El realismo como poética de la objetividad. Convenciones de un “discurso presionado” (Hamon). El efecto de realidad y sus posibilidades de construcción textual. Realismo y pacto de lectura.

Rasgos de la poética simbolista. Concepciones acerca de la autonomía del arte. El valor del símbolo: polisemia y visión subjetiva. La impugnación del realismo y la crisis del contrato mimético.

Bibliografía obligatoria

a- Textos literarios

- H. Ibsen (Noruega) *Una casa de muñecas* (1879)
- C. Baudelaire (Francia) *Las flores del mal* (1857)
- J. Joyce (Reino Unido) *Dublineses* (1914)

b- Bibliografía crítica

I- Sobre Realismo y Simbolismo

- Aguirre, R. G. (1983). Los iniciadores del Simbolismo. En *Las poéticas del siglo XX* (pp. 35-53). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Barthes, R. (1972). El efecto de realidad. En AAVV, *Lo verosímil* (pp. 95-101). Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.
- Fera Vázquez, M. Á. (2015). Parnasianismo y simbolismo en la encrucijada de la modernidad: hacia una revisión general de sus vínculos. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 30(2), 203-221.
- Hamon, P. (1982). Un discours contraint. En AAVV, *Littérature et réalité* (pp. 119-181). Paris: Du Seuil.

II- Sobre los autores seleccionados

- Albán, F. (2004). Dublineses: El arte de la epifanía. *Kipus: Revista Andina de Letras*, 18, 39-45. <http://hdl.handle.net/10644/1404>.
- Benjamin, W. (1972). El París del Segundo Imperio en Baudelaire. En *Iluminaciones II* (pp. 21-120). Madrid: Taurus.
- Dubatti, J. (Coord.). (2006). *Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno*. Buenos Aires, Argentina: Colihue (Selección de capítulos).

c- Material audiovisual

- Ciudad UG – Universidad de Guanajuato. (2021, marzo 21). Charles Baudelaire a 200 años de su nacimiento [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ncn7n-GjH7E>.

Unidad 3. Modernismo, expresionismo y vanguardias: un nuevo episodio de las polémicas con el realismo

Contenidos

El Modernismo en el ámbito anglosajón. Los géneros representativos: poesía y narrativa modernista. La ruptura y la experimentación como propósitos estéticos: nuevas técnicas narrativas y transgresión de las estructuras poéticas tradicionales. El nacimiento de la crítica literaria feminista.

Movimientos de modernización frente a poéticas de vanguardia. La idea de lo nuevo y la impugnación radical de la institución Arte. Las vanguardias según Peter Bürger: dadaísmo, futurismo, surrealismo.

Bibliografía obligatoria

a- Textos literarios

- F. Kafka (Alemania) *La metamorfosis* (1915)
- T. S. Eliot (Reino Unido) *La tierra baldía* (1922)
- F. Pessoa (Portugal) Selección de poemas
- Woolf, V. (Reino Unido) *Un cuarto propio* (1928)
- I. Calvino (Italia) *El sendero de los nidos de araña* (1947)

b- Bibliografía crítica

I- Sobre Modernismo, expresionismo y vanguardias y perspectivas críticas de abordaje

- Bourdieu, P. (1997). La ilusión biográfica. En *Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción* (pp. 74-83). Anagrama. (Obra original publicada en 1994).
- Bürger, P. (1987). Teoría de la vanguardia y ciencia crítica de la literatura. En *Teoría de la vanguardia* (pp. 51-81). Madrid: Península.
- Dubatti, J. (2016). Para la teoría y la historia de la vanguardia artística/política en el teatro. *La escalera*, 26, 13-50.
- Casullo, N. (2009). Estética y rupturas: Expresionismo, Futurismo y Dadaísmo. En *Itinerarios de la modernidad: Corrientes del pensamiento y tradiciones*

intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad (pp. 195-214). Buenos Aires: Eudeba.

- Eliot, T. S. (2000). La tradición y el talento individual. En *Ensayos escogidos* (pp. 17-29). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lázaro Lafuente, L. A. (1996). El concepto de modernismo en la literatura inglesa. En J. Losada, M. et al. (Coords.), *De Baudelaire a Lorca: acercamiento a la modernidad literaria* (vol. 2, pp. 471-482). Kassel: Edition Reichenberger.
- Modern, R. (1972). El 'porqué' del expresionismo y el 'qué' del expresionismo. En *El expresionismo literario* (pp. 1-11 y 13-22). Buenos Aires: Eudeba.
- Williams, R. (1997). ¿Cuándo fue el Modernismo? y Las percepciones metropolitanas y la emergencia del Modernismo. En *La política del Modernismo. Contra los nuevos conformistas* (pp. 51-56 y 57-69). Buenos Aires: Manantial.

II- Sobre la autora seleccionada / los autores seleccionados

- Arca, C. M. (2005). Los heterónimos de Fernando Pessoa y el concepto de autor de Michel Foucault. *Revista de Filosofía y Teoría Política*, Anexo 2005. En *V Jornadas de Investigación en Filosofía* (9-11 de diciembre de 2004, La Plata). http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.55/ev.55.pdf.
- Brawer, A. (1990). Virginia Woolf: de la ventana y del enigma. En G. Colaizzi (Ed.), *Feminismo y teoría del discurso* (pp. 143-152). Madrid: Cátedra.
- Calvino, I. (1998). Prefacio a *El sendero de los nidos de araña* (pp. 11-36). Barcelona: Tusquets.
- Crumb, R., & Mairowitz, D. Z. (2010). *Kafka*. Barcelona: La Cúpula.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1990). ¿Qué es una literatura menor? En *Kafka. Por una literatura menor* (pp. 28-44). México: Era.
- Giménez, F. (2021). Disposiciones del nombre propio en la obra de Fernando Pessoa. En Swiderski, L. (Editora), *Lecturas pessoanas. Heteronimia y ficcionalización de la voz autoral* (pp. 8-23). València: Universitat de València.
- Toriano, E. (2007). *Literatura y sociedad en la obra de Ítalo Calvino*. En *Variaciones teóricas y variaciones estéticas en el siglo XX* (pp. 76-105). [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Cuyo]. Repositorio Institucional UNCuyo. <https://bdigital.uncu.edu.ar/3187>

c- Material audiovisual

- Fox, R. & Rudin, S. (Productores) & Daldry, S. (Director). (2002). *The Hours* [Película]. Reino Unido y Estados Unidos: Miramax, Paramount Pictures y Scott Rudin Productions.
- Meiner, R. & Pommer, E. (Productores) & Wiene, R. (Director). (1920). *Das Cabinet des Dr. Caligari* [Película]. Alemania: UFA.
- De Sica, V. (Productor y Director). (1948). *Ladrón de bicicletas* [Película]. Italia: Produzioni De Sica.

Unidad 4. Modernidad y posmodernidad: vínculos, articulaciones y disidencias hacia fines del siglo XX

Contenidos

Los límites difusos entre Modernidad y Posmodernidad. Modernidad y posmodernidad en vínculo con las perspectivas poscoloniales y decoloniales. Poéticas y heterogeneidad. Modernidad, posmodernidad, articulaciones y configuraciones en el siglo XXI. Reescrituras de la tradición: re-versiones e intertextos.

Bibliografía obligatoria

a- Textos literarios

- J. Rhys (Dominica/Reino Unido) *Ancho mar de los Sargazos* (1966)
- J. Baker (Reino Unido) *Las sombras de Longbourn* (2013)

b- Bibliografía crítica

I- Sobre Modernidad /Posmodernidad y sobre la categoría de *reescritura*

- Berman, M. (1989). Brindis por la modernidad. En N. Casullo (Comp.), *El debate modernidad / posmodernidad* (pp. 67-91). Buenos Aires: Puntosur.
- Huyssen, A. (2006). El mapa de lo posmoderno. En *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo* (pp. 306-380). Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Lefevere, A. (1992) Preescritura; El sistema: el mecenazgo y El sistema: la poética. En *Traducción, reescritura y la manipulación del canon literario* (pp. 13-24, 25-40 y 41-57). Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Lyotard, J. F. (1989). Qué era la Posmodernidad. En N. Casullo (Comp.), *El debate modernidad / posmodernidad*. Buenos Aires.

II- Sobre la autora seleccionada / los autores seleccionados

- Anaya Ferreira, N. M. (1996). De Charlotte Brontë a Jean Rhys: Wide Sargasso Sea como el antidiscurso de Jane Eyre. *Anuario De Letras Modernas*, 6, 69–98. <https://doi.org/10.22201/ffyl.01860526p.1994.6.912>.
- Murphy, O. (2017). Writing in the shadow of *Pride and Prejudice*: Jo Baker's *Longbourn*. *Parole Rubate. Rivista Internazionale di Studi sulla Citazione*, 16, 155-169.
- Buksdorf, D. (julio-diciembre de 2015). *La reescritura como herramienta de respuesta literaria*. *La Palabra*, (27), 95-106

c- Material audiovisual

- TV UNAM (2023, marzo 30) “Palabras clave: reescritura” [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=VPRu_sJPUdc.

IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO

El objetivo de las clases será el abordaje y la indagación de los temas propuestos y de cuestiones problemáticas referidas a las unidades de análisis (textos, poéticas literarias y conceptos de periodización e historiografía literaria). Los planteos teóricos tendrán por objeto ofrecer un marco de referencia a partir del cual presentar la lectura de los textos seleccionados en relación con los criterios historiográficos, genéricos y/o temáticos que vertebran la periodización planteada en el presente programa. El enfoque práctico se articulará teniendo en cuenta las nociones teórico-metodológicas presentadas, para realizar el análisis de las poéticas y de las obras. Las clases, por tanto, tendrán un carácter teórico práctico en el que la participación de las y los estudiantes será de relevancia para la discusión y el debate. La cátedra ofrecerá líneas de lectura de la bibliografía primaria y brindará, asimismo, la posibilidad de formular, confrontar y ponderar hipótesis sobre poéticas, textos y autoras/autores.

V- EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para regularizar la asignatura las y los estudiantes deberán, además de cumplimentar la asistencia obligatoria, aprobar las siguientes instancias:

- Los trabajos prácticos (que podrán ser de carácter individual o grupal según los casos)
- Dos exámenes parciales escritos, de elaboración presencial
- Un avance de trabajo final.

Se contempla también una instancia de evaluación final, de carácter oral. Para acceder a la misma las y los estudiantes deberán presentar, como mínimo con quince días

de anticipación a la fecha de examen para la que se hubieran inscripto, un trabajo final (una producción audiovisual) cuyo avance fuera entregado durante el cuatrimestre. De aprobar este trabajo, estarán en condiciones de rendir el final oral. El mismo dará comienzo con la defensa de la producción presentada con anterioridad, a continuación de lo cual la mesa examinadora realizará preguntas referidas a dicho tema y a otros contenidos del programa.

Las y los estudiantes que rindan la asignatura como alumnos/as libres tendrán que presentar también un trabajo final en las mismas condiciones y con las mismas características que los estudiantes regulares. De aprobar esta evaluación, rendirán un

examen escrito eliminatorio y, de aprobarlo, un examen oral. La nota final surgirá de la ponderación de las distintas instancias.

Criterios de evaluación y acreditación:

Tanto en las instancias orales como escritas, serán tenidos en cuenta como **criterios de evaluación** los siguientes aspectos:

- La pertinencia del desarrollo con respecto a las consignas formuladas
- La exhaustividad y nivel de profundidad del mencionado desarrollo
- La coherencia del mismo
- La corrección gramatical de las producciones y la adecuación según el nivel de lengua requerido en situaciones formales (ya sea en el registro oral o escrito)

Serán además tenidos en cuenta como **criterios de acreditación:**

- La lectura de la bibliografía en su totalidad (tanto primaria como secundaria)
- El conocimiento de los planteos delineados en las clases teóricas
- La utilización de la terminología disciplinar específica

VI- Bibliografía ampliatoria y de consulta

- AAVV. (1997). *Literaturas comparadas*, número especial de la revista *Filología* (UBA), 30(1-2).
- Amícola, J. (2003). *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*. Rosario: Beatriz Viterbo
- Amícola, J., & de Diego, J. L. (2008). *Conceptos críticos de la teoría literaria del siglo XX*. La Plata: Al Margen.
- Apter, E. (2006). *The Translation Zone. A New Comparative Literature*. New Jersey: Princeton University Press.
- Apter, E. (2013). *Against World Literature. On the Politics of Untranslatability*. London: Verso.
- Auerbach, E. (1979). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.
- Barry, P. (2017). *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press.
- Bassnett, S. (1993). *Comparative Literature. A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Bhabha, H. (2006). *Narration and Nation*. Londres: Routledge.
- Beristáin, E. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Block de Behar, L. (Ed.). (1991). *Términos de comparación. Los estudios literarios entre historias y teorías*. Montevideo: Academia Nacional de Letras.
- Bloom, H. (1994). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- Bobes Naves, M. del C. (1993). *La novela*. Madrid: Síntesis.
- Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.

- Brunel, P., & Chevrel, I. (Comps.). (1994). *Compendio de literatura comparada*. México: Siglo XXI.
- Cavallo, G., & Chartier, R. (2004). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Santillana Ediciones.
- Chartier, R. (2000). *Entre poder y placer: Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*. Madrid: Cátedra.
- Cheniex-Gendron, J. (1989). *El surrealismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Culler, J. (1986). *On Deconstruction*. New York: Cornell University Press.
- De Rougemont, D. (1993). *Amor y Occidente*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Domínguez Caparros, J. (2013). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED.
- Ducrot, O., & Todorov, T. (1986). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, T. (2009). *La novela inglesa*. Madrid: Akal.
- Eco, U. (1995). *Obra abierta*. Barcelona: Lumen.
- Ellis, R., & Oackley Brown, L. (Eds.). (2001). *Translation and Nation. Towards a Cultural Political of Englishness*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Fokkema, D. W., & Ibsch, E. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Forster, E. M. (1983). *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate.
- Franco Carvalhal, T. (1992). *Literatura Comparada*. San Pablo: Atica.
- Garrido Gallardo, M. Á. (Dir.). *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis.
- Goulimari, P. (2015). *Literary Criticism and Theory. From Plato to postcolonialism*. Abingdon: Routledge.
- Greiner-Mai, H. (Ed.). (2006). *Diccionario Akal de literatura general y comparada*. Madrid: Akal.
- Guillén, C. (1989). *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Guillén, C. (1998). *Múltiples moradas: Ensayo de Literatura Comparada*. Barcelona: Tusquets.
- Hauser, A. (1979). *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Guadarrama.
- Jackson, R. (1986). *Fantasy: Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos.
- Koppen, E. (1990). *Thomas Mann y Don Quijote: Ensayos de Literatura Comparada*. Barcelona: Gedisa.
- Kristeva, J. (1974). *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen.
- Lodge, D. (1998). *El arte de la ficción*. Barcelona: Península.
- Macherey, P. (2006). *A Theory of Literary Production*. New York: Routledge. (Original publicado en 1966).
- Manfred, F. (1997). *The Subject and the Text: Essays on Literary Theory and Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press. (Original publicado en 1989).
- Marchese, A., & Forradellas, J. (2007). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- Mignolo, W. (1978). *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona: Crítica.

- Pozuelo Yvancos, J. M. (1989). *La teoría del lenguaje literario*. Madrid, España: Cátedra.
- Racionero, L. (1993). *Oriente y Occidente*. Barcelona, España: Anagrama.
- Rest, J. (1971). *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires, Argentina: CEAL.
- Rest, J. (1979). *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires, Argentina: CEAL.
- Sarlo, B., & Altamirano, C. (1990). *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, Argentina: CEAL.
- Sarlo, B., & Altamirano, C. (1983). *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Hachette.
- Schmelling, M. (Ed.). (1984). *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona, España: Alfa.
- Setton, Y. (Ed.). (1990). *La revuelta surrealista*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Quirquincho.
- Steiner, G. (1997). *Pasión intacta. Ensayos 1978-1995*. Bogotá, Colombia: Siruela.
- Steiner, G. (2003). *Lenguaje y silencio*. Barcelona, España: Gedisa.
- Szurmuk, M., & Mc. Kee Irwin, R. (Eds.). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI.
- Todorov, T. (1990). *Poética*. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- Todorov, T. (Ed.). (2004). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Vega, M. J., & Carbonell, N. (1998). *La literatura comparada: principios y métodos*. Madrid, España: Gredos.
- Villegas, I., Reyes, D., & Rojas Ramírez, C. (Eds.). (2014). *¿Qué es literatura comparada? Impresiones actuales*. Veracruz, México: Universidad Veracruzana.
- Villegas, J. (1991). *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. Ottawa, Canadá: Girol Books.
- Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona, España: Ariel.
- Weisstein, U. (1975). *Introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona, España: Planeta.
- Williams, R. (2001). *El campo y la ciudad*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Gabriela Fernández

Firma y aclaración de la profesora a cargo.