

MITO Y TRAGEDIA EN LA GRECIA ANTIGUA

SEMINARIO DE LIBRE ELECCIÓN PARA LA CARRERA DE LETRAS
2024-2025-2026

PROF. LUCAS RODRIGO
lrodrigo.unlz@gmail.com

PRESENTACIÓN

A comienzos del siglo V a.C., la polis de Atenas experimentó profundos cambios sociales que marcaron el inicio de lo que se dio a llamar el “período clásico”, el momento de mayor esplendor de la historia griega. En pocos años la sociedad ateniense cambió tanto y tan profundamente que los antiguos mitos dejaron ya de encontrar en ella el contexto habitual que los hacía asequibles, comprensibles, fácilmente interpretables. En ese ambiente irrumpió en escena un nuevo género literario, que era a la vez una manifestación religiosa y una forma de reflexión y de expresión de los problemas sociales de su tiempo: la tragedia griega. A diferencia de la épica, que ubica los acontecimientos importantes en los tiempos originarios, la tragedia arranca esos mismos acontecimientos del mito y de la historia y los recontextualiza, los ubica en el tiempo presente de una ciudad atravesada por la guerra y modelada por una naciente democracia.

El presente seminario se propone estudiar la manera en que los viejos mitos fueron apropiados por la tragedia y enriquecidos con nuevas posibilidades expresivas, con vistas a dar respuesta a los problemas acuciantes de su tiempo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Unidad 1. El nacimiento de la tragedia

La tensión entre lo apolíneo y lo dionisiaco: la interpretación de Nietzsche. El testimonio de Aristóteles y la importancia del ditirambo. Las noticias de Heródoto y el origen de los “coros trágicos”. Tragedia y tiranía: los casos de Pisístrato de Atenas, Periandro de Corinto y Clístenes de Sición. ¿Qué tiene que ver Dioniso con todo esto?

Lectura recomendada: *Baquílides*, Ditirambo XV.

Unidad 2. Contexto y estructura de la tragedia

El escenario trágico: el teatro de Dioniso en Atenas. La *orkhestra* y el *koilón*. La *skené* y el *proskēnion*. La organización de las Grandes Dionisias. Las máscaras. Las partes de la tragedia: el prólogo, la *párodos*, los episodios, los estásimos y el éxodo. Importancia y evolución del coro. Tipos de diálogos entre el coro y los personajes. El papel de los actores y la importancia de los *parakhorégema* o “personajes mudos”.

Lectura recomendada: Eurípides, *El Cíclope*.

Unidad 3. Esquilo: *Prometeo encadenado* – *Suplicantes*

Datos biográficos de Esquilo. El creador de la tragedia. La técnica escénica de Esquilo: las *mekhanai* y la *teráteia*. *Prometeo encadenado* y las otras piezas de la trilogía: *Prometeo liberado* y *Prometeo portador del fuego*. Diferencias y similitudes con el mito hesiódico. *Suplicantes*: *Los Egipcios*, *Las Danaides*, *Amimone*. Mito y tragedia.

Lectura recomendada: Esquilo, *Prometeo encadenado*. *Suplicantes*.

Unidad 4. Esquilo: *Los persas* – *Siete contra Tebas*

Los persas, una tragedia histórica. Las Guerras Médicas y la victoria de los atenienses en la batalla de Salamina. Jasón y los Argonautas. *Glauco Potnieo* y la batalla de Platea. La figura de Atosa. El rey Jerjes y el fantasma de Darío. *Siete contra Tebas*: el juramento de los atacantes. Lo siete duelos heroicos. Los gemelos Eteocles y Polinices.

Lecturas recomendadas: Esquilo, *Los persas*. *Siete contra Tebas*.

Unidad 5. Esquilo: *La Orestíada*

Agamenón: ¿desde dónde habla el vigía del prólogo? La alfombra púrpura, imagen de la *hybris*. La impiedad del rey y su bestialización: ¿asesinato o cacería? *Las coéforas* y la escena de reconocimiento entre Electra y Orestes. Los asesinatos de Egisto y Clitemnestra. *Las Euménides* y la reforma del Areópago.

Lecturas recomendadas: Esquilo, *Agamenón*. *Las coéforas*. *Las Euménides*.

Unidad 6. Sófocles: *Áyax* – *Las traquinias*

Datos biográficos de Sófocles. La introducción del tercer actor y la reforma del coro. El suicidio de Áyax: las fuentes del mito y su reelaboración por la tragedia. La importancia de Salamina. El enfrentamiento entre Áyax y Odiseo. El poder de Atenea, entre la lucidez y la locura. Las traquinias. Diferencias entre Yole y Deyanira. El papel de Hilo. La muerte de Heracles y su apoteosis. Lecturas recomendadas: Sófocles, *Áyax*. *Las traquinias*.

Unidad 7. Sófocles: *Edipo Rey*

Características del Ciclo Tebano. La casa de los Labdácidas y el mito de Edipo. La influencia de la *Poética* de Aristóteles. Del complejo de Edipo al tirano y el *pharmakós*: las interpretaciones de Freud, Levi-Strauss y Vernant. El ingrediente del suspenso. ¿Quién es realmente Edipo? La figura de Tiresias. El coro y los espectadores.

Lectura recomendada: Sófocles, *Edipo Rey*.

Unidad 8. Sófocles: *Antígona – Edipo en Colono*

Antígona y el problema de las leyes no escritas. Entre la oligarquía y la democracia. Los conceptos de *nomos* y *dike*. Creonte, entre la mitología y la tragedia. La figura de Ismene. *Edipo en Colono*, una obra póstuma. Teseo en el papel de rey. Los atenienses y los tebanos o el mundo patas arriba. La tumba de Edipo y la figura del héroe protector.

Lecturas recomendadas: Sófocles, *Antígona*. *Edipo en Colono*.

Unidad 9. Sófocles: *Electra – Filoctetes*

Electra y Orestes: tres versiones de un mismo reconocimiento. La ofrenda del mechón de pelo. La amistad de Orestes con Pílates. Los dos matrimonios de Electra. Filoctetes y su herida. La marginalidad de Filoctetes. El olor pestilente y la isla de Lemnos. El mito de las lemníades. El papel de Neoptólemo.

Lecturas recomendadas: Sofocles, *Electra*. *Filoctetes*.

Unidad 10. Eurípides: *Alcestris. Hipólito*

Datos biográficos de Eurípides. La crítica de Nietzsche y la acusación de haber matado la tragedia. El mito de Alcestris y la subversión del ideal heroico. El papel antiheroico de Admeto. Hipólito y los dominios de Ártemis. El mito de la invasión de Atenas por parte de las Amazonas. El papel de Fedra.

Lecturas recomendadas: Eurípides, *Alcestris*. *Hipólito*.

Unidad 11. Eurípides: *Medea – Las troyanas*

Medea, del mito a la tragedia. Jasón y la protección de Hera. La gesta de los Argonautas. Medea y el matrimonio. El pacto de Creonte con Jasón y la soberanía de Corinto. Los peplos envenenados de Glauce y de Heracles: convergencias y divergencias. *Las troyanas* o la guerra a partir de sus estragos. Los destinos de las mujeres troyanas y los héroes griegos.

Lecturas recomendadas: Eurípides, *Medea*. *Troyanas*.

Unidad 12. Eurípides: *Orestes – Ifigenia en Áulide – Ifigenia entre los tauros*

Sacrificio y matrimonio. La versión de Eurípides frente al sacrificio de Ifigenia en el mito. La falta de Agamenón y el castigo de Ártemis. Ifigenia en el país de los tauros: los sacrificios humanos como inversión de la práctica del sacrificio. Orestes y la fundación del santuario de Ártemis Limnatis. Ifigenia y la fundación del santuario de Ártemis Brauronia. El ritual de las Brauronias.

Lecturas: Eurípides, *Orestes*. *Ifigenia en Áulide*. *Ifigenia entre los tauros*.

Unidad 13. Eurípides: *Bacantes – Heracles*

Bacantes como obra póstuma. ¿Consagración o arrepentimiento de Eurípides? Marcha atrás en el programa euripídeo. La vuelta fallida a los orígenes de la tragedia y la

explicación nietzscheana. Heracles y su locura. La locura de Heracles en el mito y la tragedia. El carácter antiheroico del héroe.

Lecturas recomendadas: Eurípides, *Bacantes*. *Heracles*.

Unidad 14. Aristófanes: Lisístrata – Asambleístas – Tesmoforiantes

Origen de la comedia. Características estructurales. Importancia del prólogo y nuevo papel del coro. Biografía de Aristófanes. Rasgos de estilo. Resortes de la comicidad. La huelga sexual de Lisístrata y el gobierno de las mujeres en *Asambleístas*. La crítica a Eurípides en *Tesmoforiantes*.

Unidad 15. Aristófanes: Nubes – Ranas – La paz

Transgresión de la triple unidad aristotélica de escenario, tiempo y acción. La *orkhestra* y el nuevo espacio escénico. Ruptura de la acción dramática: la parábasis. *Aiskhrología* y *eskhatología*. Crítica a la filosofía: caricatura de Sócrates en *Nubes*. Nueva crítica a Eurípides en *Ranas*.

MODO DE CURSADA

El presente seminario es de tipo presencial y su cursada se desarrolla en las instalaciones de la facultad los viernes de 18.00 a 22.00 horas

Todo el material de la cursada está disponible de manera gratuita en el aula virtual del seminario en *Google Classroom*. Las y los estudiantes deberán consultar ahí el programa, en cuyo índice de contenidos encontrarán las lecturas obligatorias que corresponden a cada clase.

Para regularizar la cursada del seminario es requisito indispensable tener al menos el ochenta por ciento de la asistencia.

MODOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del presente seminario se lleva a cabo de dos maneras complementarias: continuada, lo que supone la superación de los requisitos de la cursada arriba especificados (ver “Modo de cursada”), y certificativa, lo que a su vez implica la superación de una instancia de final oral y escrita.

Para superar la evaluación continuada, los estudiantes deberán participar activamente en clase y hacer una reseña oral de un tema a elección y en una fecha acordada previamente con el docente.

Para superar la instancia certificativa o de final, los estudiantes deberán preparar una monografía cuyo tema que suponga un recorte personal de los temas tratados en el seminario y que deberá contar con la previa aprobación del docente. Los estudiantes tendrán tiempo para entregar la monografía hasta una semana antes de la fecha del examen final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar la cursada y regularizar el seminario, se tendrán en cuenta la asistencia al foro, el grado y compromiso de participación en las discusiones llevadas a cabo en clase, y la capacidad de cada estudiante de dar cuenta, en el marco de sus intervenciones, de las lecturas obligatorias realizadas.

A su vez, para superar la instancia del final, se evaluarán la competencia de expresión oral y escrita, el dominio de los temas expuestos con su correspondiente bibliografía ampliatoria y el conocimiento de la *Iliada* y la *Odisea*.

BIBLIOGRAFÍA

- ALESSON, M. (2005), *Homero. Odisea. Una introducción crítica*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.
- ALEXANDER, C. (2015), *La guerra que mató a Aquiles. La verdadera historia de la "Iliada"*, Acantilado, Barcelona.
- AUSTIN, M. – VIDAL-NAQUET, P. (1986), *Economía y sociedad en la antigua Grecia*, Barcelona.
- BERNABÉ, A. (2008), *Dioses, héroes y orígenes del mundo. Lecturas de mitología*, Madrid.
- BLÁZQUEZ, J. M. – LÓPEZ MELERO, R. – SAYAS, J. J. (1999), *Historia de Grecia antigua*, Cátedra, Madrid.
- BOARDMAN, J. (1986), *Los griegos en ultramar: comercio y expansión colonial antes de la era clásica*, Alianza Universidad, Madrid.
- BOARDMAN, J. – GRIFFIN, J. – MURRAY, G. (1993), *Historia Oxford del Mundo Clásico. I, Grecia*, Oxford University Press, Madrid.
- BOWRA, C. M. (2013), *Homero*, Gredos, Madrid.
- BREMER, J. N. (1999), *La religión griega. Dioses y hombres: santuarios, rituales y mitos*, Ediciones El Almendro, Córdoba.
- BRUIT ZAIDMAN, L. (1992), "Las hijas de Pandora. Mujeres y rituales en las ciudades", en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.) (1992), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- BURKERT, W. (2001), *De Homero a los magos. La tradición oriental de la cultura griega*, Acantilado, Barcelona.
- BURKERT, W. (2007), *Religión griega: arcaica y clásica*, Madrid.
- BURKERT, W. (2011), *El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos*, Barcelona.
- BUXTON, R. (2000), *El imaginario griego. Los contextos de la mitología*, Cambridge, Madrid.
- CALVINO, Í. (1992), *¿Por qué leer los clásicos?*, Tusquets, México.
- CANTARELLA, E. (1996), *Los suplicios capitales en Grecia y Roma. Orígenes y funciones de la pena de muerte en la Antigüedad clásica*, Akal, Madrid.
- CARLIER, P. (2005), *Homero*, Akal, Madrid.
- CASSON, L. (1967), *Los antiguos marinos*, Paidós, Buenos Aires.
- CAVALLERO, P. (2014), *Homero. Iliada, Odisea y la mitología griega*, Editorial Quadrata – Biblioteca Nacional, Buenos Aires.
- CHADWICK, J. (1978), *El mundo micénico*, Alianza Editorial, Madrid.

- COLOMBANI, M. C. (2005), *Homero. Ilíada. Una introducción crítica*, Santiago Arcos, Buenos Aires.
- DALBY, A. (2008), *La invención de Homero. El misterio de los orígenes de la épica*, Madrid.
- DETIENNE, M (1981), *Maestros de verdad en la Grecia arcaica*, Madrid.
- DETIENNE, M. (1996), “Las divinidades del matrimonio: Hera, Ártemis y Afrodita”, en BONNEFOY, I. (ed.), *Diccionario de las mitologías. Volumen II: Grecia*, Barcelona.
- DETIENNE, M (2001), *Apolo con el cuchillo en la mano*, Madrid.
- DETIENNE, M (2001), *Comparar lo incomparable. Alegato a favor de una ciencia antropológica comparada*, Barcelona.
- DICKINSON, O. (2010), *El Egeo. De la Edad de Bronce a la Edad de Hierro*, Bellaterra Arqueología, Barcelona.
- DODDS, E. R. (2003), *Los griegos y lo irracional*, Madrid.
- DOMÍNGUEZ, A. J. – PASCUAL, J. (2007), *Atlas histórico del mundo griego antiguo*, Síntesis, Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. (2001), *La polis y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VI a.C.*, Síntesis, Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. – PLÁCIDO SUÁREZ, D. – GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. – GASCÓ DE LA CALLE, F. (1999), *Historia del mundo clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid.
- DOVER, K. J. – BOWIE, E. L. – GRIFFIN, J. – WEST, M. L., *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.)*, Taurus, Madrid.
- DUBY, G. – PERROT, M. (Eds.) (1992), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- FINLEY, M. I. (ed.) (1989), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Crítica, Barcelona.
- FINLEY, M. I. (1992), *Los griegos de la Antigüedad*, Labor, Barcelona.
- FINLEY, M. I. (1999), *El mundo de Odiseo*, FCE, México.
- FINLEY, M. I. (2007), *Grecia primitiva: la Edad de Bronce y la era arcaica*, Eudeba, Buenos Aires.
- FINLEY, M. I. (2000), *La Grecia antigua*, Crítica, Barcelona.
- FRANCO RUBIO, G. – IRIARTE GOÑI, A. (eds.) (2009), *Nuevas rutas para Clío. El impacto de las teorías francesas en la historiografía feminista española*, Barcelona.
- FRONTISI-DUCROUX, F. – VERNANT, J. P. (1999), *En el ojo del espejo*, Buenos Aires.
- GAMER, G. (1992), “Troya, a la luz de las últimas investigaciones”, en *Traballs d'Arqueologia, 2*, Barcelona.
- GARCÍA GUAL, C. (2014), *Sirenas. Seducciones y metamorfosis*, Turner Noema, Madrid.
- GARCÍA IGLESIAS, L. (2000), *Los orígenes del pueblo griego*, Síntesis, Madrid.
- GARCÍA LÓPEZ, J. (1970), *Sacrificios y sacerdocio en las religiones micénica y homérica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- GARLAN, Y. (2002), *La guerra en la Antigüedad*, Alderabán, Madrid.
- GERNET, L. (1984), *Antropología en la Grecia antigua*, Madrid.
- GERNET, L. – BOULANGER, A. (1960), *El genio griego en la religión*, México.
- GIL BERA, E. (2007), *La sentencia de las armas*, Antonio Machado Libros, Madrid.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
- GRIFFIN, J. (2008), *Homero*, Alianza Editorial, Madrid.

- HARTOG, F. (1999), *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, FCE, Buenos Aires.
- HAVELOCK (1996), *La Musa aprende a escribir*, Paidós, Buenos Aires.
- HAVELOCK, E. A. (2002), *Prefacio a Platón*, Antonio Machado Libros, Madrid.
- IRIARTE, A. (1990), *Las redes del enigma: voces femeninas en el pensamiento griego*, Madrid.
- IRIARTE, A. (2002), *De Amazonas a ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia antigua*, Madrid.
- IRIARTE, A. – GONZÁLEZ, M. (2010), *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid.
- KERÉNYI, K. (2009), *Los héroes griegos*, Ediciones Atalanta, Girona.
- KIRK, G. S. (1985), *Los poemas de Homero*, Paidós, Barcelona.
- LATACZ, J. (2003), *Troya y Homero. Hacia la resolución del enigma*, Destino, Barcelona.
- LEDUC, C. (1992), “¿Cómo darla en matrimonio? La novia en Grecia, siglos IX – IV a.C.”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- LÉVÊQUE, P. (2006), *Tras los pasos de los dioses griegos*, Madrid.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Ed.) (2000), *Historia de la literatura griega, Cátedra*, Madrid.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Ed.) (2002), *Mitos en la literatura griega arcaica y clásica*, Madrid.
- LÓPEZ EIRE, A. (1978), “El retorno de los Heráclidas”, en *Zephyrus*, XXVIII-XXIX, pp. 287 - 297.
- LORAUX, N. (1992), “¿Qué es una diosa?”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- LORAUX, N. (2004), *Las experiencias de Tiresias (lo masculino y lo femenino en el mundo griego)*, Barcelona.
- LORAUX, N. (2004), *Madres en duelo*, Madrid.
- LORAUX, N. (2007), *Nacido de la tierra: mito y política en Atenas*, Buenos Aires.
- LOZANO VELILLA, A. (1988), *La edad oscura*, Akal, Madrid.
- LUCE, J. V. (1984), *Homero y la edad heroica*, Ediciones Destino, Barcelona.
- MARAZZI, M. (Ed.) (1982), *La sociedad micénica*, Akal Universitaria, Madrid.
- MIRALLES, C. (2005), *Homer*, Empuries, Barcelona.
- MIREAUX, E. (1962), *La vida cotidiana en los tiempos de Homero*, Buenos Aires.
- MOSSÉ, C. (2001), *La mujer en la Grecia clásica*, Hondarribia.
- ONG, W. (2011), *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, FCE, México.
- OSBORNE, R. (1998), *La formación de Grecia 1200-479 a.C.*, Crítica, Barcelona.
- PETRACOS, B. (1997), *Delfos*, Ediciones Clío, Atenas.
- PERPINYÀ, N. (2008), *Las criptas de la crítica. Veinte interpretaciones de la Odisea*, Gredos, Madrid.
- POMEROY, S. B. (1999), *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*, Madrid.
- PÒRTULAS, J. (2009), *Introducción a la Ilíada. Homer, entre la historia i la llegenda*, Aditorial Alpha, Barcelona.
- REDIFIELD, J. M. (1992), *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la Ilíada*, Barcelona.
- RIDWAY, D. (1997), *El alba de la Magna Grecia. Pitecusa y las primeras colonias griegas en Occidente*, Crítica Arqueología, Barcelona.

- RODRIGO, L. (2019), "El coro de las Sirenas", en *Revista de la Facultad de Filosofía, Ciencia de la Educación y Humanidades*, n° 25, Universidad de Morón, Buenos Aires.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. – FERNÁNDEZ GALIANO, M. – GIL, L. – LASSO DE LA VEGA, J. (1963), *Introducción a Homero*, Guadarrama, Madrid.
- ROMILLY, J. (1997), *¿Por qué Grecia?*, Temas de Debate, Madrid.
- SANTOS YAGUAS, N. – PICAZO, M. (1980), *La colonización griega. Comercio y colonización de los griegos en la Antigüedad*, Akal, Madrid.
- SCHMITT PANTEL, P. (1992), "La historia de las mujeres en la historia antigua, hoy", en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- SIEBLER, M. (2002), *Troya*, Barcelona.
- SIGNES CODONIER, J. (2004), *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Akal, Madrid.
- SPATHARI, E. (2001), *Micenas. Guía histórica y arqueológica*, Ediciones Esperos, Atenas.
- SISSA, G – DETIENNE, M. (1994), *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Barcelona.
- VANDENBERG, Ph. (1997), *El tesoro de Troya. La odisea de Heinrich Schliemann, el arqueólogo más famoso del siglo XIX*, Javier Vergara Editor, Buenos Aires.
- VERMEULE, E. (1996), *Grecia en la Edad de Bronce*, México.
- VERNANT, J.-P. (1986), *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires.
- VERNANT, J.-P. (ed.) (1991), *El hombre griego*, Madrid.
- VERNANT, J.-P. (2001), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona.
- VERNANT, J.-P. (2001), *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona.
- VERNANT, J.-P. (2002), *Entre mito y política*, México.
- VERNANT, J.-P. (2007), *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*, Barcelona.
- VERNANT, J.-P. (2008), *Atravesar fronteras. Entre mito y política II*, Buenos Aires.
- VERNANT, J.-P. (2009), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid.
- VEYNE, P. – LISSARRAGUE, F. – FRONTISI-DUCROUX, F. (2003), *Los misterios del gineceo*, Madrid.
- VIDAL-NAQUET, P. (1983), *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona.
- VIDAL-NAQUET, P. (2001), *El mundo de Homero*, FCE, Buenos Aires.
- WEIL, S. (2005), *La fuente griega*, Editorial Trotta, Madrid.
- WINKLER, J. J. (1994), *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y el género en la Antigua Grecia*, Manantial, Buenos Aires.